

ALA SALADA

EL PRIMER PIC-NIC DE LA TEMPORADA



Todocolor: La Electricidad - Los Libros - El Fondo del Mar

Calendario Escolar

Día Nacional del Turismo



Nicolás Avellaneda



Pío XII

Fechas de la Semana

28 de setiembre, 1947. Voto femenino. Se promulgó en la fecha la ley que establece en el país el voto femenino.

30 de setiembre, 1822. Nace Ricardo López Jordán. Nació en Paysandú, Uruguay, Ricardo López Jordán. Fue jefe de la revolución conocida como Pronunciamiento Jordanista. A su regreso de Montevideo, donde vivió diez años exiliado a consecuencia de sucesos políticos, fue asesinado mientras transitaba por la calle Esmeralda de Buenos Aires.

1º de octubre, 1777. Tratado de límites en las Indias. Se celebró en San Ildefonso, España, un tratado preliminar de límites de las colonias españolas y portuguesas de América. Por el mismo se dejó a España el dominio absoluto del Río de la Plata, debiendo devolver la isla Santa Catalina, de la que se había apoderado.

2 de octubre, 1837. Nace Nicolás Avellaneda. Nació en la ciudad de Tucumán Nicolás Avellaneda. Fue abogado, periodista, diputado, ministro y presidente de la Nación a partir de 1874. Se debe a su gobierno la federalización definitiva de la ciudad de Buenos Aires.

3 de octubre, 1842. Fallece Antonio L. Beruti. Falleció en Mendoza el coronel Antonio Luis Beruti. Había nacido en Buenos Aires el 2 de setiembre de 1772. En 1809 participó como uno de los más exaltados partidarios de la emancipación americana y asistió a las reuniones del Cabildo Abierto de 1810. Junto a Domingo French creó la escarapela nacional. Participó en las batallas de Chacabuco y Maipú, como segundo jefe del Estado Mayor del general San Martín.

3 de octubre, 1858. Nace Alberto Navarro Viola. Nació en Buenos Aires don Alberto Navarro Viola, publicista y poeta. Fundó el "Anuario Bibliográfico de la República Argentina" en 1879. Fue secretario del presidente Julio Argentino Roca. Su obra "Versos" se publicó en dos volúmenes en los años 1882 y 1883.

4 de octubre, 1852. Deja de existir José Antonio Miralla. Falleció en Puebla de los Angeles, México, don José Antonio Miralla. Poeta, periodista, pedagogo y revolucionario. A causa de sus ideas americanistas y liberales, se vio obligado a huir a Europa. En 1822 se dirigió a los Estados Unidos y luego a Colombia, donde desempeñó un cargo en el Ministerio de Relaciones Exteriores. Fijada siempre su atención en la libertad de Cuba, pasó a México, donde lo sorprendió la muerte. Había nacido en Córdoba hacia 1789.

4 de octubre, 1868. Nace Marcelo T. de Alvear. Nació en Buenos Aires el doctor Marcelo Torcuato de Alvear. Fue uno de los fundadores de la Unión Cívica Radical que, posteriormente lo eligió como candidato, triunfando en las elecciones presidenciales del año 1922. Gobernó hasta 1928. Dejo de existir el 23 de marzo de 1942.

4 de octubre, 1958. Pío XII. Designa a los patronos de Gualeguaychú. El Sumo Pontífice Pío XII designó a la Virgen del Santo Rosario y a San José patronos de la diócesis de Gualeguaychú, provincia de Entre Ríos.



Antonio Luis Beruti



José A. Miralla

El 27 de setiembre de cada año se celebra el **Día Nacional del Turismo**, instituido por decreto 1988 de 1980.

Sabrás, sin duda, que se llama **turismo** a la afición a los viajes. Casi todos sentimos esa afición, innata del ser humano. ¿Quién no desearía visitar los lugares que describen los libros de geografía y muestran los documentales de televisión? Son pocas las personas que disponen del tiempo libre y de los medios económicos que se necesitan para recorrer el mundo; en algunas, esa afición es tan fuerte que las impulsa a ahorrar durante años para darse el gusto de un largo viaje.

Aunque todos los países tienen atractivos que los hacen dignos de ser visitados, algunos los reúnen en mayor número y grado, por lo que merecen el nombre de **países turísticos**. Tales atractivos pueden ser sus **bellezas naturales**, o sea las que ofrece la naturaleza, o **artificiales**, es decir, debidas al hombre. Las bellezas naturales son los paisajes: costas, ríos, lagos, cataratas, montañas, bosques... Las bellezas artificiales son las ruinas históricas, las iglesias y otros edificios notables, monumentos, museos de arte, instalaciones deportivas y algunas obras de ingeniería como, por ejemplo, diques, puentes y túneles subfluviales.

La Argentina es un **país turístico**, visitado por **turistas** provenientes no solo de países vecinos, sino también de otros continentes. Su vasto territorio ofrece los más variados paisajes y climas. Las cataratas del Iguazú, las sierras de Córdoba, Mar del Plata, Bariloche, Ushuaia y otros lugares de gran encanto son famosos en el mundo. Para enumerarlos todos habría que confeccionar una larga lista. Modernos y cómodos hoteles, rápidos medios de transporte, museos, teatros, cines, restaurantes, confiterías y comercios

donde abundan mercaderías de toda clase, hacen más grata la estada a los visitantes.

Además de contribuir al prestigio del país visitado, el turismo le proporciona importantes beneficios económicos. Algunos países deben en gran parte su bienestar a las divisas (moneda extranjera) que aportan los turistas. También hay ciudades que crecen gracias al turismo: en la Argentina, una de ellas es Mar del Plata, que alcanzó un progreso extraordinario gracias a los turistas que la visitan anualmente para disfrutar de la belleza de sus playas.

No se es turista únicamente en el extranjero. Podemos y debemos serlo empezando por nuestro país.

Una forma económica de turismo que se puede practicar los fines de semana es el **miniturismo** (pequeño turismo). Consiste en visitar lugares interesantes situados a corta distancia del lugar donde se reside. Para los habitantes de la ciudad de Buenos Aires, donde se reside, las metas del miniturismo pueden ser, entre otras: Luján y su famosa Basílica; Escobar, la ciudad de las flores; Tigre, con su río y sus islas pintorescas; La Plata, con su Universidad y su Museo de Ciencias Naturales; la laguna de Chascomús...

Hay una profesión muy popular en Europa y que se va difundiendo entre nosotros: la de **guía de turismo**. Su función es acompañar a los turistas durante las excursiones, con el fin de proporcionarles informes acerca de los lugares que van recorriendo. Para ser guía de turismo, es preciso aprender y dominar por lo menos dos idiomas, conocer historia y geografía, como también historia del arte y de la ciudad donde se vive y el folklore nacional. Se puede cursar esta carrera en varias universidades de nuestro país, y la duración de los estudios es de tres años.

Semana del Discapacitado

Por iniciativa de la Asamblea General de las Naciones Unidas, 1981 fue el **Año Internacional del Discapacitado**. 1982 tendrá su **Semana del Discapacitado**, que se iniciará el 1º y concluirá el 7 de octubre.

¿Quiénes son los discapacitados y por qué merecen tanta atención? Son los ciegos y aquellos que ven muy poco; los sordos, los mudos y los sordomudos; los paralíticos y cuantos tienen dificultades para caminar; y los disminuidos mentales. Y merecen atención porque son víctimas de sus impedimentos. Los que estamos libres de esos males tenemos el deber de ayudarlos a superarlos. Para tener deseos de vivir y para progresar, los discapacitados deben comunicarse con los demás y sentirse comprendidos. Abandonados a sus limitaciones, se hundirían en el desaliento. De los que tenemos la suerte de haber recibido un

mundo completo —es decir, con sus formas, colores y sonidos— y la posibilidad de recorrer sus caminos, depende que ellos puedan descubrirlos y saber que también les pertenecen.

Un ejemplo muy conocido de discapacidad superada lo tenemos en Elena Keller, una estadounidense que vivió entre 1880 y 1968. A la edad de 19 meses, una enfermedad la dejó ciega, sorda y muda. A pesar de esas deficiencias físicas, llegó a recibirse de doctora en ciencias y en filosofía y letras, aprendió idiomas, escribió libros y se dedicó a la enseñanza en institutos para ciegos y sordomudos. Casos como éste se repiten en nuestro país, donde funcionan numerosos establecimientos educativos en los que docentes especializados imparten enseñanza especial a niños y jóvenes con impedimentos visuales, auditivos, motores o mentales. Ciencia y

paciencia, confianza y afecto, lo gran resultados sorprendentes. Cada vez menos "diferentes" y más integrados a la sociedad, los alumnos aprenden a leer y escribir (en el caso de los ciegos, con el sistema de escritura en relieve perfeccionado por el profesor francés Luis Braille) y con eso acceden a distintos oficios que les permitirán independizarse y ser útiles. Algunos siguen estudios secundarios y universitarios, otros se dedican a las artes.

También vos podés ayudar a los discapacitados. ¿Cómo? Por ejemplo, ofreciendo el brazo a un ciego para que cruce la calle; hablando con claridad y sin impacientarte a un sordo; tratando con respeto y naturalidad al disminuido mental. Y si ves que uno de tus amiguitos se burla de alguno de ellos, hacedle comprender que burlarse del sufrimiento ajeno es tonto o cruel.

Reino Animal

La Gigantesca Ballena Azul

La ballena azul es el más grande de los animales terrestres (terrestres, de la Tierra; la ballena, por supuesto, vive en los océanos, en particular en las zonas frías). Es un mamífero que suele superar los 30 metros de longitud y alcanzar las 150 toneladas de peso.

Aunque parezca extraño, estos gigantes del reino animal se alimentan de un animal muy pequeño: el **krill**, un crustáceo parecido al camarón que no sobrepasa los dos centímetros de largo. La palabra "krill" es norue-

ga y significa "pez joven".

La caza indiscriminada que se ha hecho de la ballena azul ha puesto vías de extinción a este cetáceo. Desde hace algunos años, sin embargo, diver-

sos gobiernos han adoptado medidas que tienden a protegerlo. A despecho de esa preocupación, la ballena corre el peligro de desaparecer si no se crea una conciencia mundial en tor-

no de la necesidad de pedir que ello ocurra, ser humano puede extra muchas enseñanzas de estudio del comportamiento y las costumbres de especies animales.



Héroes Infantiles

☆☆☆

PANCHO LOPEZ

☆☆☆

En 1922 llegaba a Buenos Aires un pibe llamado Alberto Breccia. Había nacido tres años atrás en el Uruguay, el 15 de abril de 1919. Aquí se radicó, con sus padres, en el barrio de Mataderos. "Yo era un chico pobre —cuenta el propio Breccia— de Mataderos. Mi viejo tenía una tripería y empecé a dibujar para no ser tripero".

Estas palabras del dibujante aparecen en "Historia de la Historieta Argentina", de Carlos Trillo y Guillermo Saccomanno (Ediciones Record). "¿Cómo nace un dibujante?", le preguntan, más adelante, los autores. "No sé —responde Breccia—. Yo me hice copiando y dándome porrazos contra la hoja de papel. Y realmente creo que no se puede enseñar a nadie a dibujar".

Pero Breccia aprendió a dibujar. Y a tal punto que está considerado uno de

los más importantes y evolucionistas autores de historieta de todo el mundo.

Pasó por "Tit-Bits", "Rataplán", "El Gorrión", "Patoruzito", "Misterix", "Hora Cero"... Y por muchísimas publicaciones extranjeras, como "Linus" y "Alter Alter", por no nombrarte más de dos.

Pero vayamos al personaje de hoy. En 1957 estaba de moda una canción cuyo protagonista era un chico mexicano. La canción se titulaba "Pancho López". Su melodía era la misma que en los Estados Unidos se cantaba con el título de "La Balada de David Crockett". La diferencia estaba en que esta versión castellana llevaba una letra totalmente distinta. "David, David Crockett, por la libertad luchó" comenzaba la Balada. "Pancho López", decía, en cambio: "Pancho, Pancho



López, chiquito pero matón".

La canción obtuvo tal éxito en Buenos Aires que la Editorial Codex tuvo la

idea de publicar una revista que se llamaría, precisamente, "Pancho López". Se convocó entonces a Alberto Breccia y a Abel Santa Cruz para que crearan —en dibujo y argumento, respectivamente— una historieta con el ya célebre personaje.

Así, el 9 de setiembre de 1957, apareció en los quiscos de Buenos Aires el primer número de "Pancho López". Además de la historieta principal, es decir la del héroe que hoy te recordamos —y que Abel Santa Cruz firmó con el seudónimo de Lépido Frias—, estaban también "Scout River" con guión de Héctor Germán Oesterheld —quien también se escudaba tras un seudónimo J. Lerena— y dibujos de Luis Angel Domínguez; "Ray Kent" llevaba ilustraciones de Eugenio Zoppi y el argumento lo firmaba Guilbert, que no era otro

que Oesterheld. También publicaba "Pancho López" algunas historietas extranjeras, como "El Santo" de Spranger y Charteris —que, seguramente, habrás visto alguna vez en la serie televisiva, encarnado por Roger Moore— y "Chiquito Abner" de Al Capp.

"Pancho López" continuó apareciendo semanalmente hasta el mes de enero de 1958. Fue una corta existencia para un personaje que tanto nos hizo reír a quienes entonces éramos chicos. Los desiertos del norte de México y del sur de los Estados Unidos fueron el ambiente donde Pancho López supo tomar en broma la vida del Oeste y hacernos arrancar mil carcajadas. Su pequeña figura, entre cómica y justiciera logró llenarnos de emociones gracias al talento de Abel Santa Cruz y del genial Alberto Breccia.

Cuarto Grado Lengua

Carlitos abrió su cuaderno y comenzó con sus deberes de la materia Lengua. La mamá se sentó a su lado y le preguntó: "¿Por dónde empezarás?"

—A ver, a ver... Tengo que definir el género de estos sustantivos. ¡Ya sé! Los femeninos los subrayaré con rojo y los masculinos con verde.

mesa	luz	colectivo
perro	camino	escuadra
escuela	piedra	bicicleta

—Hoy en la escuela aprendí el signo ortográfico diéresis y tengo que escribir palabras:

con GÜE
con GÜI

—Sí, pero aquí en el cuaderno está escrito que tenés que pasar oraciones al plural.

—Mami, escribime tres oraciones y haré lo que me pidió la maestra.

La mamá escribió:

1) La rosa recobró el encanto de la vida.

2) La gatita negra se metió en una bolsa de harina.

3) Tengo un automóvil, un cochecito, un tambor. ... Si me canso, juego con la Luna y el Sol.

Escribí en tu cuaderno cómo "pasó" Carlitos estas oraciones al plural.

Carlitos ya había adelantado bastante los deberes, pero aún le quedaban por resolver otros problemas.

En la página siguiente leyó:

Dividí en sílabas las siguientes palabras y luego explica por qué en ellas **no** hay diptongos

días
fríos

—Ahora tengo que buscar palabras que tengan los siguientes diptongos:

IA
UA
IO
IE
AU

En las palabras peregrino y ora la R tiene sonido suave.

En río y rápido la R tiene sonido fuerte, porque va al comienzo de la palabra.

En arrebatá y arrastra se debe usar la consonante doble RR para que tenga sonido fuerte.

—Bueno, bueno, ahora tengo que buscar tres palabras más que tengan la consonante doble RR.

Carlitos escribió:

—Y ahora tengo que completar esta lista de antónimos.

Oriente-Occidente
noche
corto
delgado
entero
grande
limpio

—Yo voy a agregar una oración en mi cuaderno así no me la olvido más.

Antónimos son las palabras que expresan ideas opuestas

Puesta "en Didáctica"

Constitución de la Nación Argentina

La Constitución **somos nosotros mismos que salimos a la luz para mirarnos como en un espejo**, afirma Ediciones La Obra al hacer circular la puesta "en didáctica" de nuestra Carta Magna, que tiene por objeto facilitar su estudio y comprensión.

La estructura didáctica y su diagramación permiten la formulación de interrogantes seguidos por la respuesta precisa a los mismos, clave para el conocimiento y comprensión de la **Constitución de la Nación Argentina**.

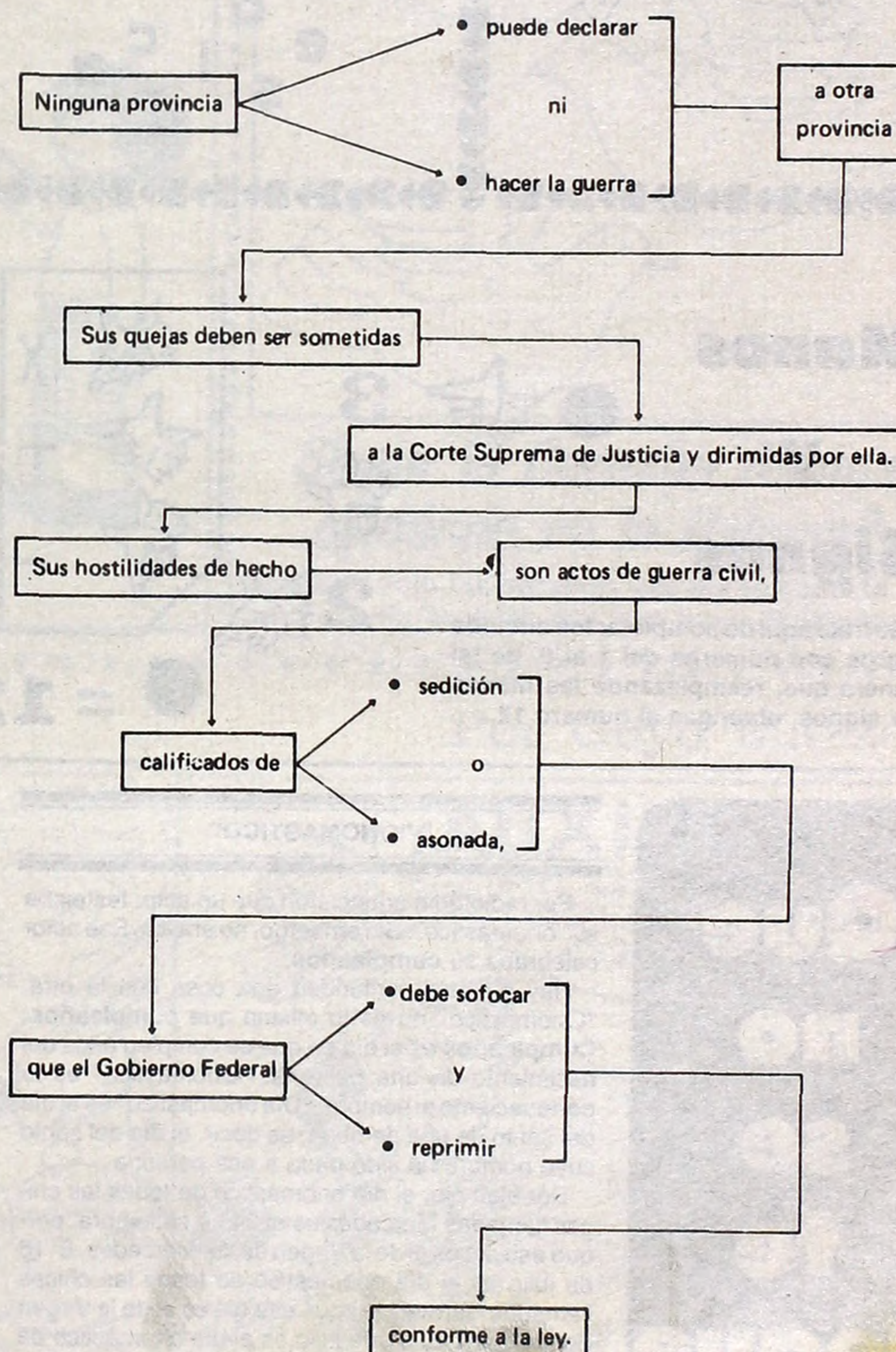
Los editores tienen en cuenta estas circunstancias: los tres grandes momentos de nuestra historia como nación, lo constituyen el grito de libertad, la emancipación y la aparición de nuestra ley fundamental; sin embargo, la organización de un país a través de un cuerpo reglamentario no es un hecho que aflora fácilmente: de aquellos tres momentos que jalonan nuestra historia, los dos primeros son enseñados razonablemente en las escuelas del país; del tercero, en cambio, hay una ignorancia casi total. A los efectos de que el tema tenga fácil acceso a todos los niveles culturales de la comunidad, La Obra lanza

esta edición, de cuya diagramación y puesta didáctica se encargaron Jorge A. Propato y Antonio A. Fedullo.

El gráfico que publi-

camos pertenece a esta edición de la Carta Magna. Ilustra sobre su Artículo 109, comprendido en el título segundo, de la Segunda Parte, que

se refiere a Gobiernos de Provincias. El gráfico va precedido de esta pregunta: ¿Pueden las provincias crear conflictos interprovinciales?



Desafío Didáctico

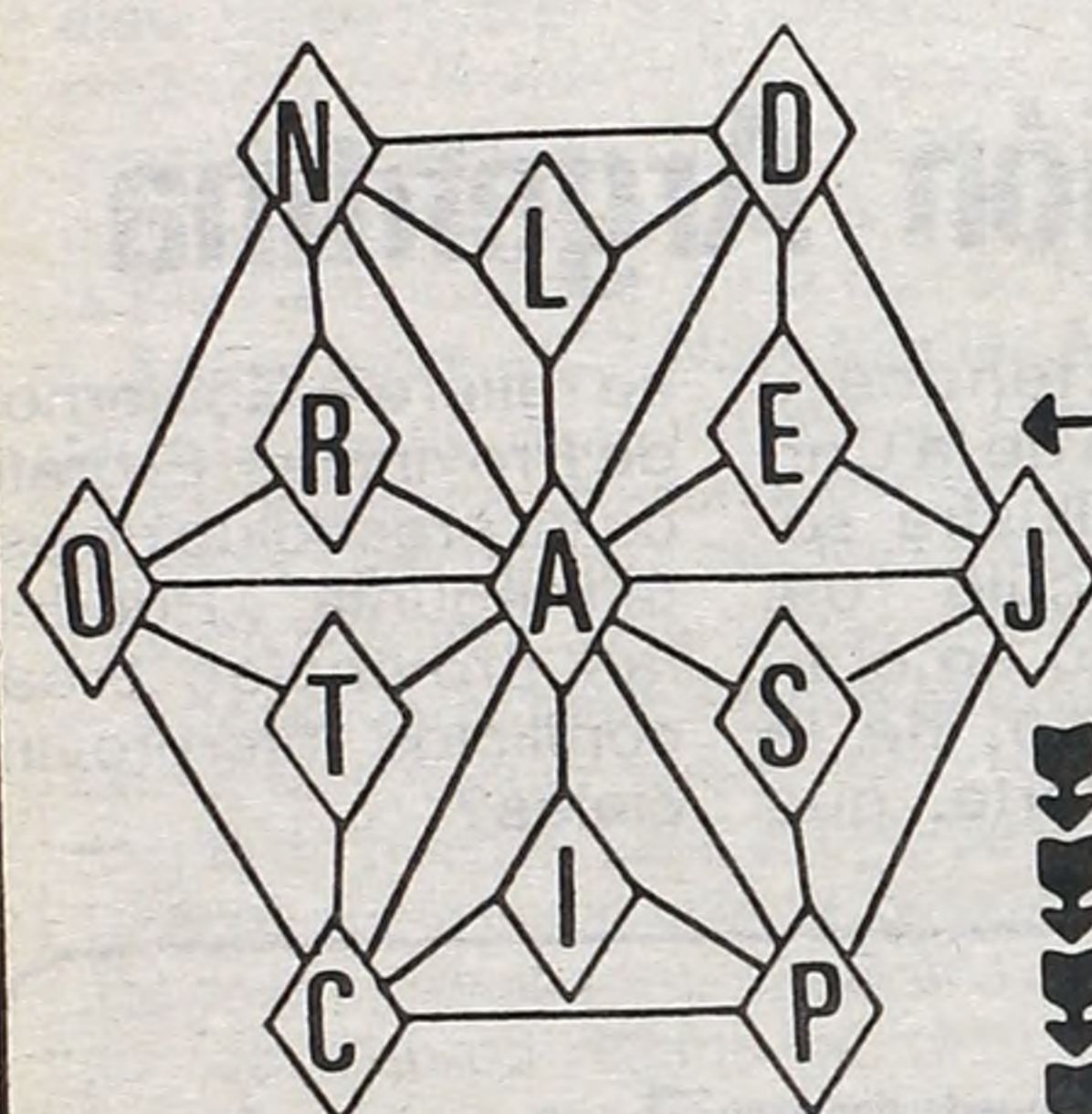
El desafío didáctico de la maestra Alicia Pereiro te propone hoy varios nuevos ejercicios. Si aceptás el desafío... ¡encontrá las soluciones! (Las que, dicho sea de paso, se publican en la página 10).

Números

¿Cuántos números de tres cifras podés formar con los del recuadro?

129

Laberinto de Letras



Podemos formar muchas palabras de cinco letras yendo y viniendo por las líneas del laberinto. No se aceptan nombres propios ni plurales. Tampoco se cuentan dos o más palabras de una misma familia.

Coctel de Letras

Con las letras sueltas que se han escapado del alfabeto, tratá de formar no menos de dieciocho palabras en tres minutos.

e s o i c a
s u

Manos

y

Signos

Se trata aquí de completar los círculos negros con números del 1 al 9, de tal manera que, reemplazando las manos por signos, obtengas el número 12.



3



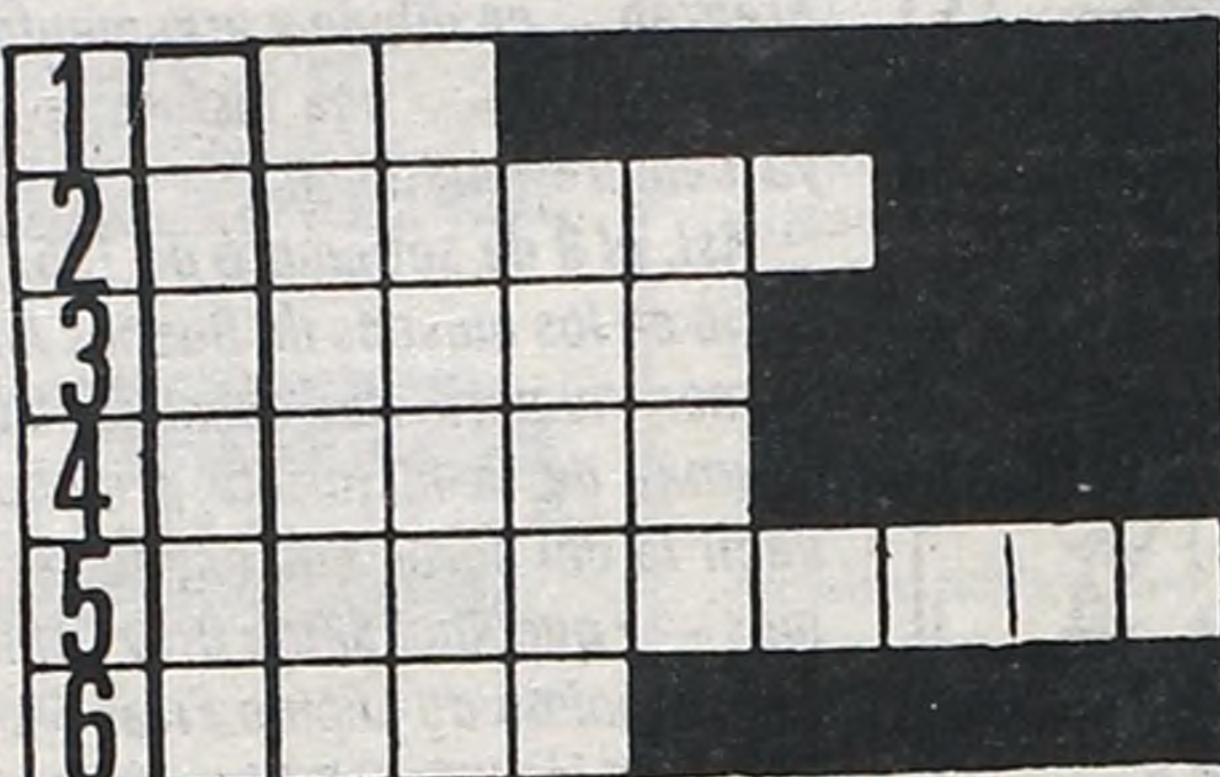
2



= 12

Antonimograma

Colocá en los cuadraditos los antónimos de: 1.- Guerra. 2.- Primera. 3.- Fracaso. 4.- Día 5.- Calma. 6.- Oeste.



Doblando Papeles

Sobre-Carta

Este es un sobre que puede contener una cartita escrita en su interior. Te puede sacar de apuro si tenés que entregar un mensaje personal y no tenés un sobre a mano. Eso sí, deberás contar con una cinta "scotch" o adhesivo similar, pero, bueno... nada es perfecto en la vida.

Para confeccionar el sobre necesitás un papel de medidas especiales: largo, 12 centímetros; ancho, 3,8 cms. O múltiplos de esos números. Ya en posesión del papel, le trazás una mediana por su largo. Doblás por esa mediana (figura 1).

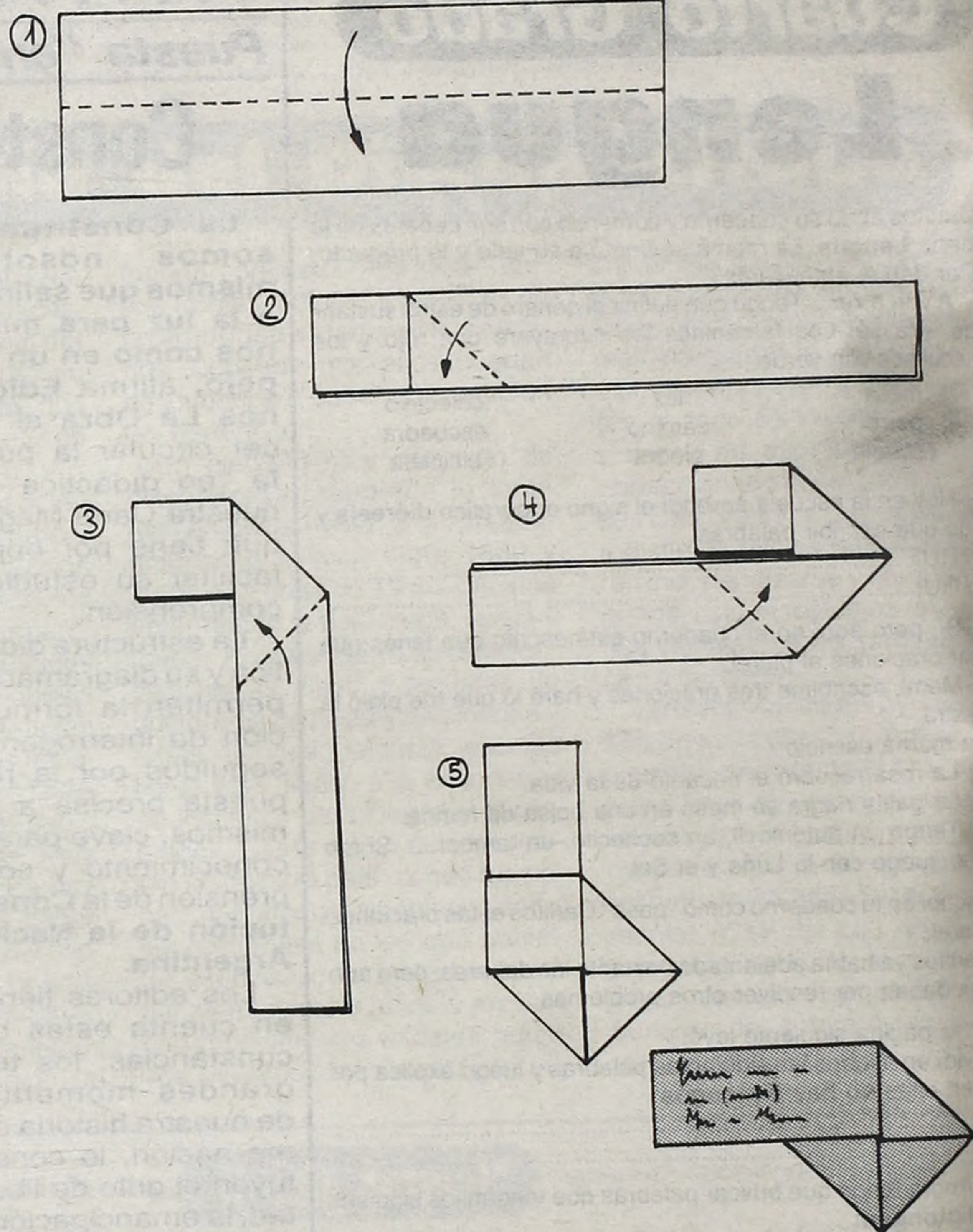
En uno de los extremos del papel, plegás de manera que quede un cuadrado y a continuación marcás la diagonal de lo que sería otro cuadrado igual (figura 2). Doblás luego por esa diagonal en el senti-

do que te indica la flecha.

Ya el modelo en la etapa mostrada en la figura 3, trazás la diagonal de un nuevo cuadrado imaginario y efectuás el doblez que señala la flecha.

La figura 4 te muestra la siguiente etapa, siempre según el método de doblar por la diagonal del cuadrado sugerido en el dibujo. A continuación, luego de efectuado ese doblez, se coloca la parte larga por debajo de la corta, con lo que queda armado el sobre (figura 5).

Por último, se da vuelta el modelo y se escribe en el rectángulo el mensajito que no querés que nadie, sino el destinatario, lea, se dobla sobre sí mismo y se procede a pegar el sobre con la cintita adhesiva. Ahora solo falta entregarlo...



"ONOMASTICO"

Por radiofonía anunciaron que un actor festejaba su "onomástico". Sin embargo, no era así. Ese actor celebraba su cumpleaños.

Hay quienes confunden una cosa con la otra. "Onomástico" no es lo mismo que cumpleaños. Cumpleaños es el día en que se cumplen años del nacimiento de una persona. "Onomástico" es lo perteneciente al nombre. "Día onomástico" es el día del santo de una persona, es decir, el día del santo cuyo nombre ha sido dado a esa persona.

Por ejemplo, el día onomástico de todas las chicas llamadas Mercedes es el 24 de setiembre, porque ese día es el de la Virgen de las Mercedes. El 16 de julio es el día onomástico de todas las chicas llamadas Carmen, porque ese día es el de la Virgen del Carmen. El 31 de julio es el día onomástico de todos los chicos llamados Ignacio, porque se celebra ese día la fiesta de San Ignacio de Loyola. El 7 de agosto es el día onomástico de todo chico llamado Fermín, porque ese día es el de San Fermín. El 30 de agosto último celebraron su onomástico todas

las chicas que llevan el nombre de Rosa, porque ese día fue el de Santa Rosa de Lima.

Confundir "onomástico" con cumpleaños es un error. QUE NO SE TE PEGUE.

"O.K."

Durante un debate juvenil sobre temas argentinos de hoy, transmitido por televisión, uno de los muchachos participantes repitió hasta el cansancio una expresión familiar muy común en los Estados Unidos de América del Norte: "O.K." (la pronunciación es, más o menos, "okei"). ¿Te parece bien? Claro que no.

"O.K." es la abreviatura de "oll korrekt", que es la forma alegre de "all correct". Significa "bien", "de acuerdo". A un yanqui no se le puede objetar que diga "O.K." ("okei"), porque al hacerlo está usando una expresión corriente en su país. Pero es inadmisibles que diga eso un argentino, sobre todo cuando es un muchacho que pretende opinar sobre los problemas de sus compatriotas jóvenes de hoy.

Los que hablamos el castellano debemos decir

bien, está bien, de acuerdo. "O.K." ("okei") es una expresión inaceptable entre nosotros. QUE NO SE TE PEGUE.

"PERIFERIA"

Por televisión dijeron que se está construyendo una obra pública en la "periferia" de Buenos Aires. ¿Qué quisieron decir?

Quisieron decir que se está realizando esa obra en los alrededores de Buenos Aires. Pero cometieron un error de prosodia (de pronunciación). La palabra correcta es **periferia**, con acento prosódico en la segunda e (y no con acento prosódico y tilde en la segunda i).

Periferia es el contorno de un círculo o el espacio que rodea un núcleo cualquiera. La **periferia** de una ciudad es la zona que rodea a esa ciudad. **Periferia** es una palabra de cuatro sílabas: **pe-ri-fe-ria** (las vocales de esta última sílaba, **ia**, forman diptongo).

Por lo tanto, decir "periferia" (en vez de **periferia**) es un error. QUE NO SE TE PEGUE.

Que
no
se
te
Pegue

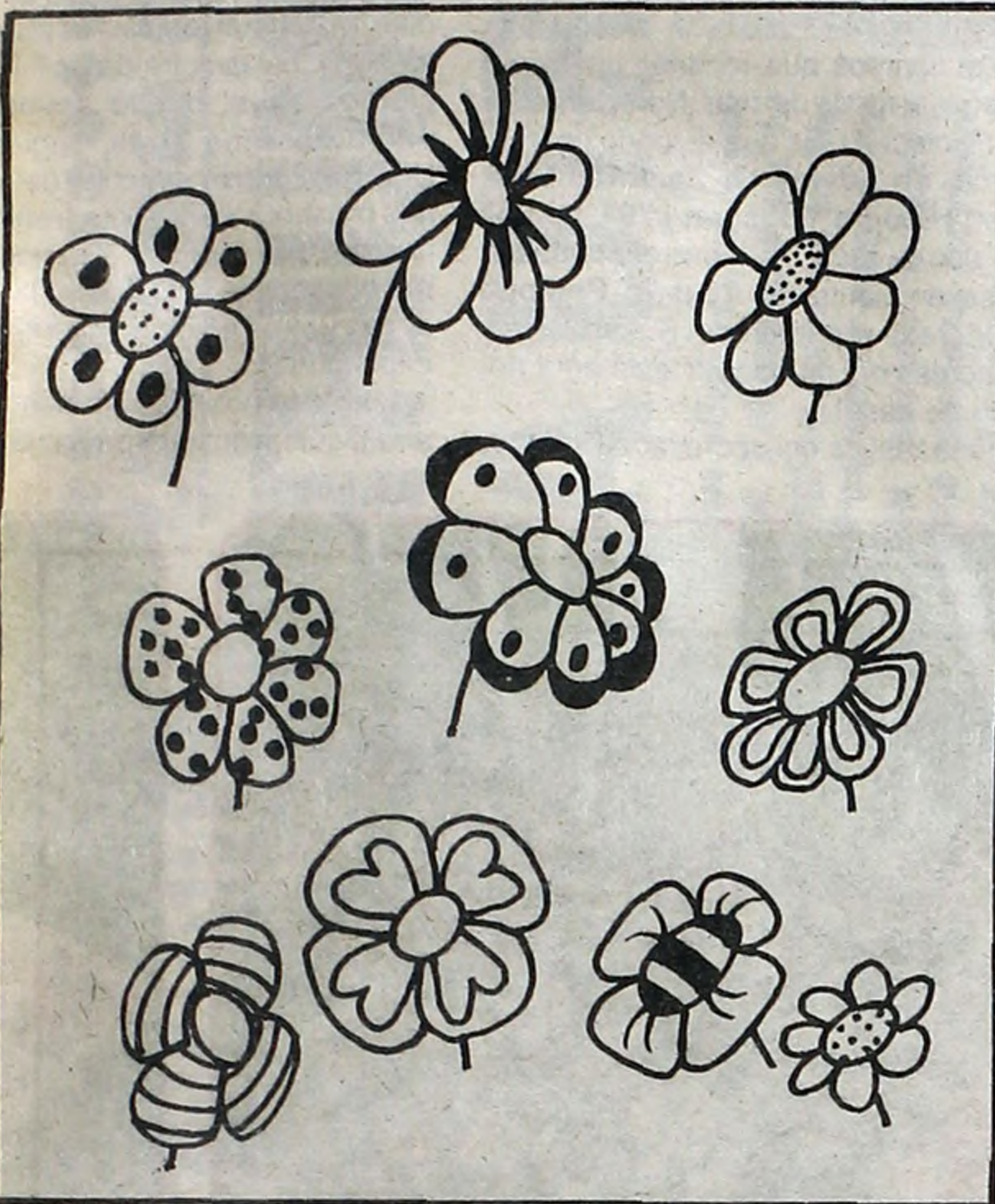
★★★★★★★★

Grados Chicos

★★★★★★★★

Conjuntos... Primaverales

¿Por qué no formamos conjuntos de flores? Es muy fácil: en cada conjunto deberán ir las flores que tienen la misma cantidad de pétalos.



¿Jugamos al Truco?

Guillermo es prestidigitador. ¡Qué lindo oficio! Seguramente también a vos te gustaría serlo. Pero, para ello tendrás que aprender algunos trucos. Noso-

tros te proponemos que hagas aparecer las palabras que faltan en las siguientes oraciones, para lo cual deberás comenzar a leer desde el principio.



Jardineritos

Son tan Chicos de Estatura, que Necesitan Pintura

Todos los enanitos son pequeños. Pero algunos son más chicos que otros. Si te fijás bien en el dibujo, verás que estos dos no tienen la misma estatura. Pinta, entonces, de amarillo el más bajo y de naranja el más alto.

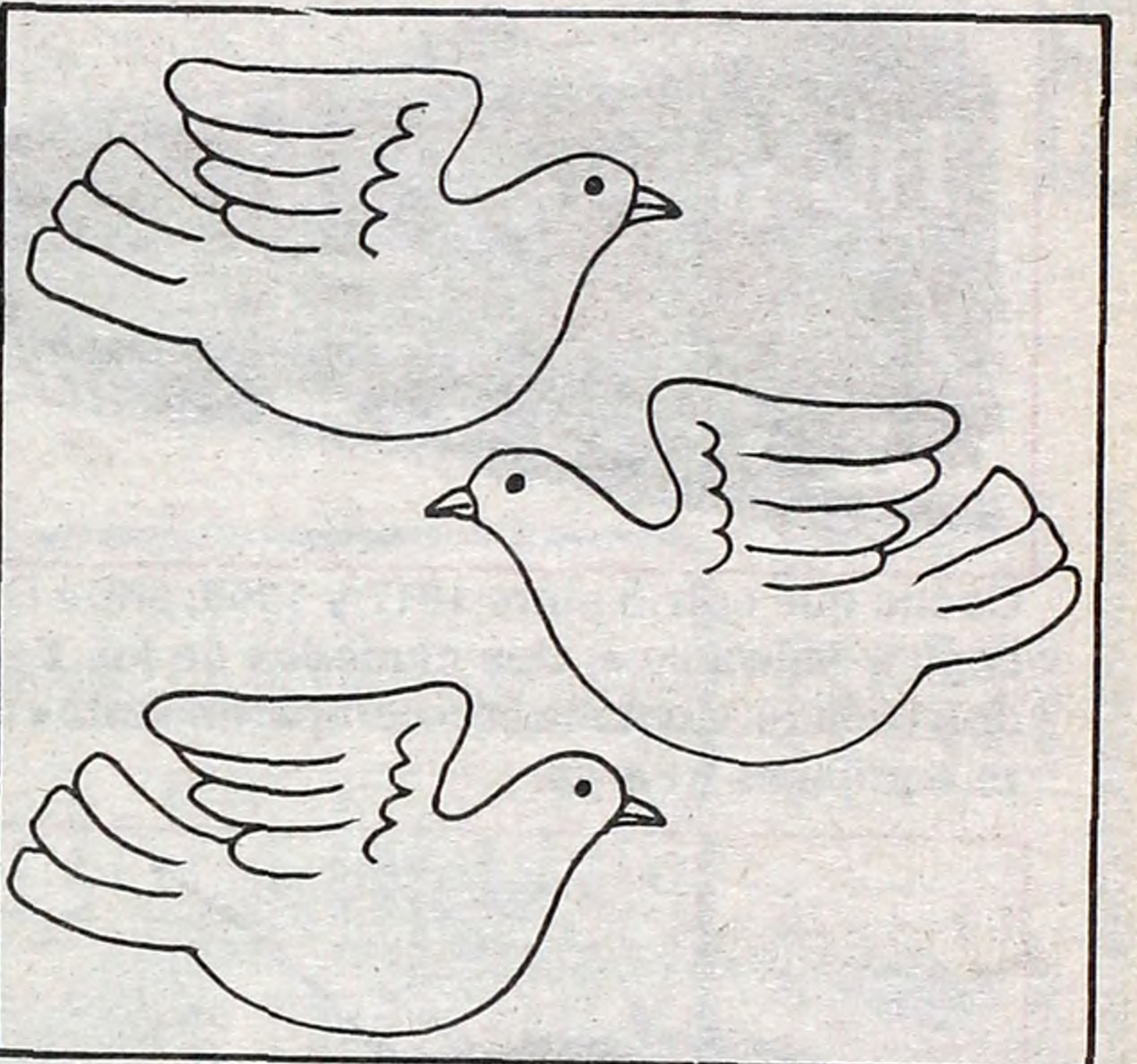


Formando Nuevas Palabras

Adriana ha escrito cinco palabras. Diego deberá reemplazar una de las vocales de cada palabra para formar una nueva. ¿Lo ayudamos?



dato
sol
lona
rato
lana



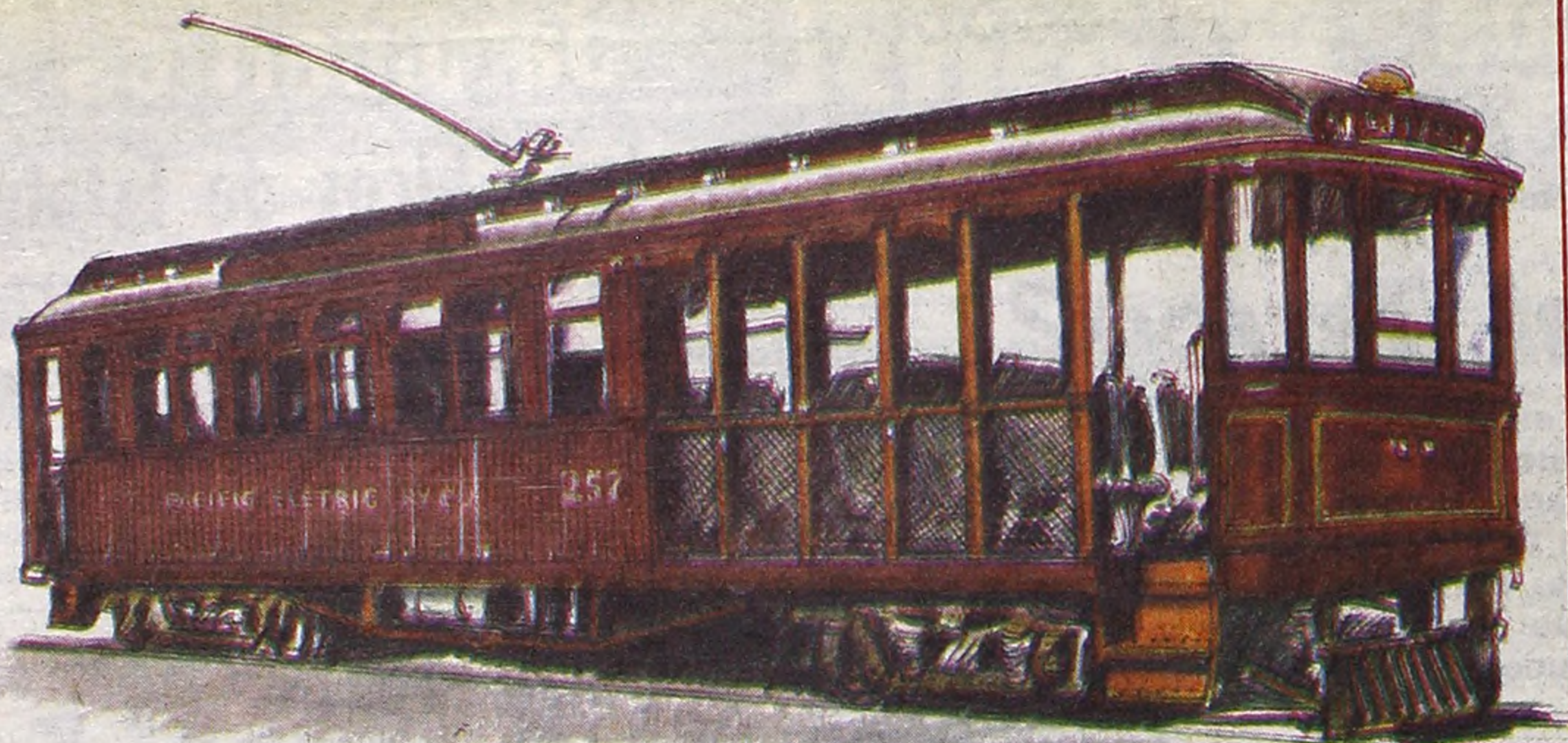
Si por la Derecha Asoma, ¿Adónde va la Paloma?

Pinta de rojo las palomas que miran hacia la derecha y de azul las que van hacia la izquierda.

Ofidia, la Serpiente

Por Goyo Mazzeo

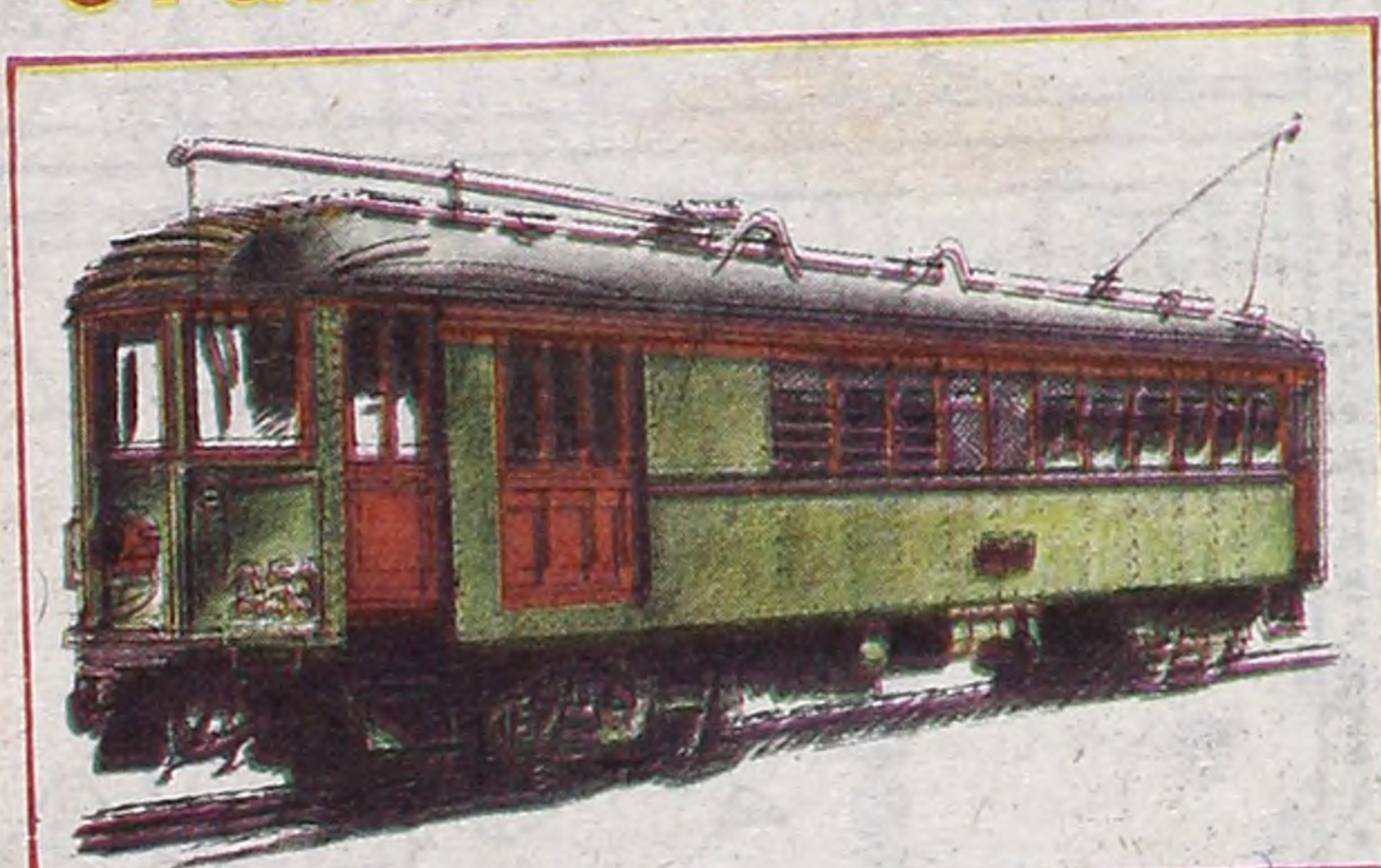




Lo habrás visto en películas de Chaplin de la época del cine mudo: este tranvía se llamaba semiabierto porque tenía todo un sector sin paredes laterales, a fin de que sus pasajeros soportaran mejor los rigores del verano. Si de golpe se desencadenaba una tormenta...

El Transporte en el Mundo

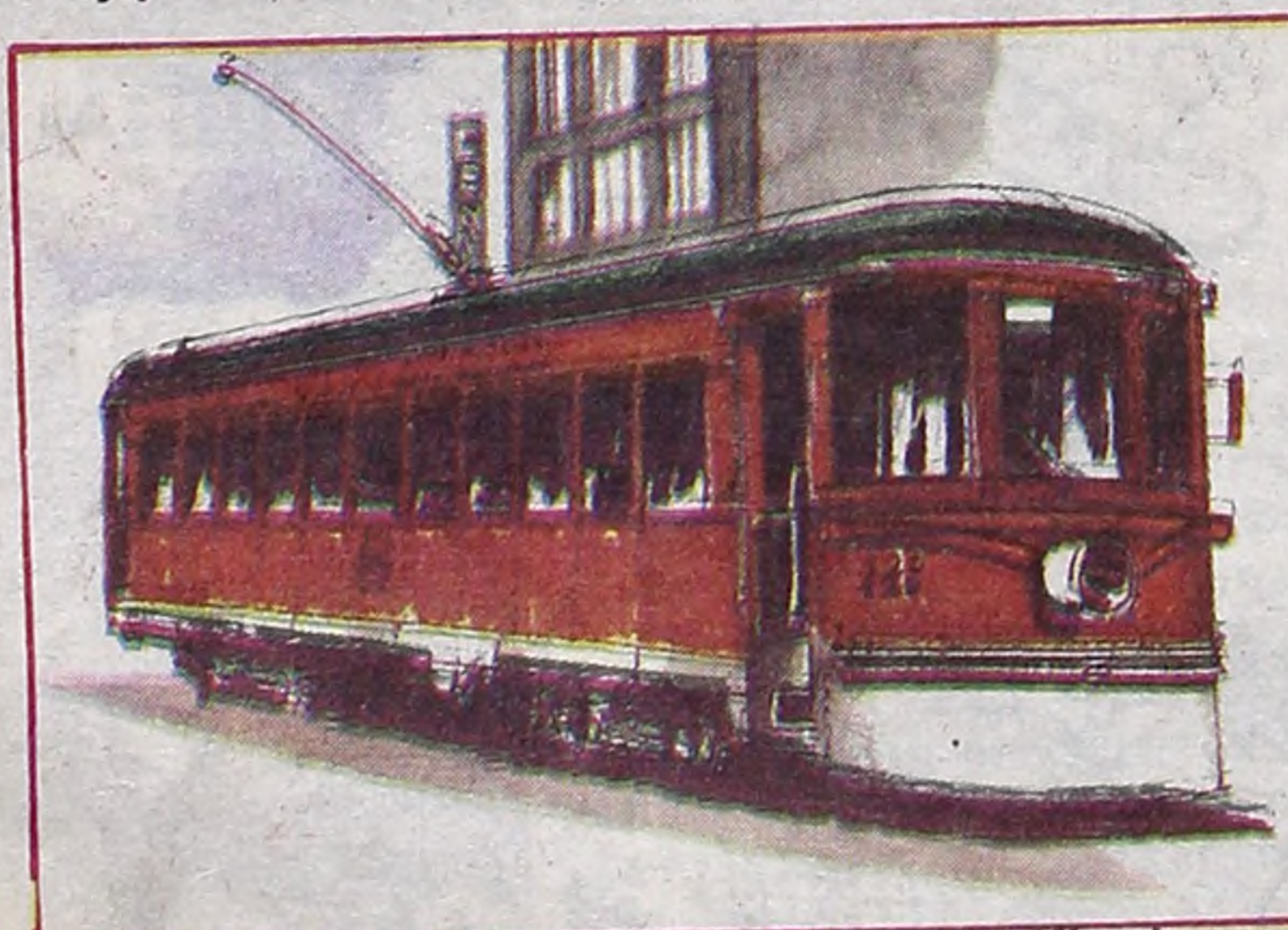
Grandes Cambios Bajo el Trole



Coche que corrió entre 1917 y 1963, entre Chicago y Milwaukee, dos ciudades de los Estados Unidos. Contaba con compartimientos para equipajes y carga.



¡Hasta el correo era transportado en tranvías! Hasta 1930 se utilizó este tranvía postal, que hoy puede verse en un museo estadounidense.



Tranvía "de alta velocidad". Justificaba ese nombre uniendo velozmente los barrios de la ciudad de Indianápolis, capital de Indiana, Estados Unidos. Fue retirado de servicio en 1941.

Texto y dibujos:
Héctor Ronzoni.

Nos despedimos hoy del tranvía antiguo, el tranvía que podríamos llamar clásico, ése que contribuyó al impulso de poblaciones y al crecimiento de ciudades. Nos falta ver otros tranvías, los actuales, esos que circulan aún en muchas de las grandes capitales y centros urbanos de importancia en el mundo.

El momento de mayor esplendor del tranvía "clásico" se produjo antes de la Segunda Guerra Mundial. Finalizada ésta, se intensificó la utilización del ómnibus y del automóvil como medios de transporte. Muchas líneas tranviarias se convirtieron en líneas de ferrocarril; otras, desaparecieron, directamente.

¿Cómo son los tranvías actuales? No se parecen en nada a los que conocieron en ciudades argentinas nuestros papás. En la actualidad, cuando en un centro urbano se decide renovar los coches en uso por unidades más modernas, se pone en marcha lo mejor de la industria del transporte. De esa manera se producen tranvías que reúnen las máximas condiciones de confort y eficiencia. En lugares donde el clima lo exige, se los dota de aire acondicionado, para comodidad de los agradecidos pasajeros.

¡Qué lindo hubiera sido que Buenos Aires y otras ciudades de nuestro país siguieran contando con tranvías, con servicios como los que comentamos! Algo que nuestros padres en su tiempo ni siquiera soñaban que pudieran llegar a existir. Pero que existen... en otras partes.

Vida Animal

¡Por el Fondo del Mar

Estuvimos dando un paseo por el fondo del mar pero, claro, para llegar hasta allí tuvimos que caminar antes por el fondo de muchos ríos. El viaje nos permitió familiarizarnos con muchos aspectos de la vida submarina y, naturalmente, de la vida subfluvial. Vimos peces, otros animales y plantas que viven en agua salada, así como también especies de agua dulce. Lo bueno de este paseo fue que, además de ver y aprender cosas, caminamos por el fondo del mar sin mojarnos. ¡Hasta volvimos con los pies secuitos!

Imaginarás que tuvimos que recorrer una larga distancia para llegar al fondo del mar. No: apenas un corto trayecto en colectivo. Es que el fondo del mar queda aquí cerca. en Lomas de Zamora. En la vecina ciudad, en Hipólito Yrigoyen 9794, podrás tomar contacto con la vida en las profundidades acuáticas. Allí se encuentra el Acuario Philippe Cousteau considerado el primero en Sudamérica y uno de los principales del mundo. ¡Y está aquí nomás, a un pasito de casa!

El acuario es una réplica del acorazado Pueyrre-

dón. Los ojos del buey de la napeceras, lo que te da la sensación de estar plando el fondo del mar desde el barco. Encima de los ojos de los camarotes de cubierta. Cerca una serie de elementos náuticos de cabilla (se la llama comúnmente una bitácora; un telégrafo de cu elementos utilizados por los na-

Al entrar, nos sorprendió el naaje que bautizamos "la abuel tridagna, bivalva, traída de Filipa cientos kilos, puede devorar unos mil años atrás, según Ubaldo Castro, directivo del a nos presentó a la señora Irene la profesora que nos acompa informándonos sobre la vida peces y otros animales que in expuestas.

Les sacamos fotos a much acuáticos, algunos de los cua



LIBROS - LIBROS - LIBROS - LIBROS

Estimulando la Lec

Este libro de cuentos resulta en verdad muy interesante. El autor Germán Cáceres, con el afán de estimular la lectura de los niños de tercero y cuarto grado, despierta la imaginación de los lectores creando personajes infantiles que van en busca de aventuras, desarrollando temas jugosos y fáciles de comprender. El mundo de los sueños característicos de la niñez, el circo, los animales del zoológico, son algunos de los argumentos que promete este tierno libro de relatos. (Editorial Rueda, 70 páginas).



En las "Hermanitas Dor Cáceres describe las tanta dos niñas pequeñas cuya despertarlas por la mañan pósito. Sucede que las viaje durante la noche, elefantito que llega a vista las al mundo maravilloso entonces se divierten, cantador de los animales selva.

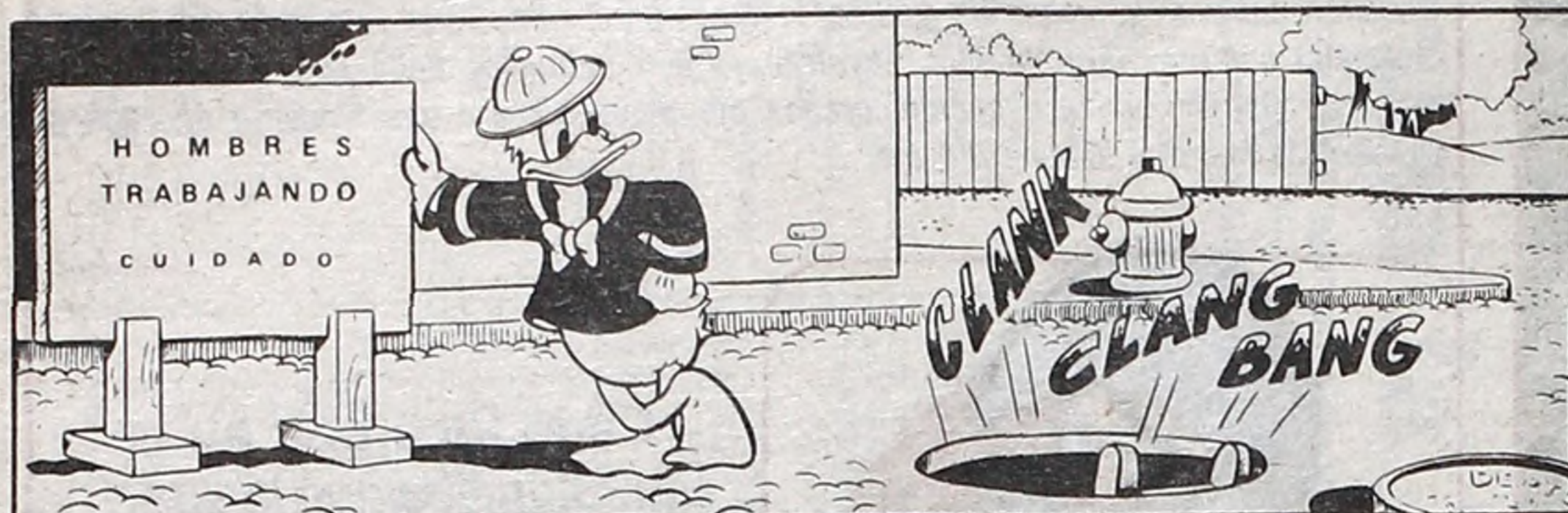
Observan entonces la que realizan los monos volatineros y payasos. Y de otros niños tan dest El número final del espectáculo de magia donde un pequeños que pidan los desean. La arena del circo cuerda, mecanos, juguetes. Al finalizar esta san a su dormitorio mo so elefantito para dormi

Hay también otros ex el "Perrito que conoció el nero", "Mi amigo el F gran colorido e intensi

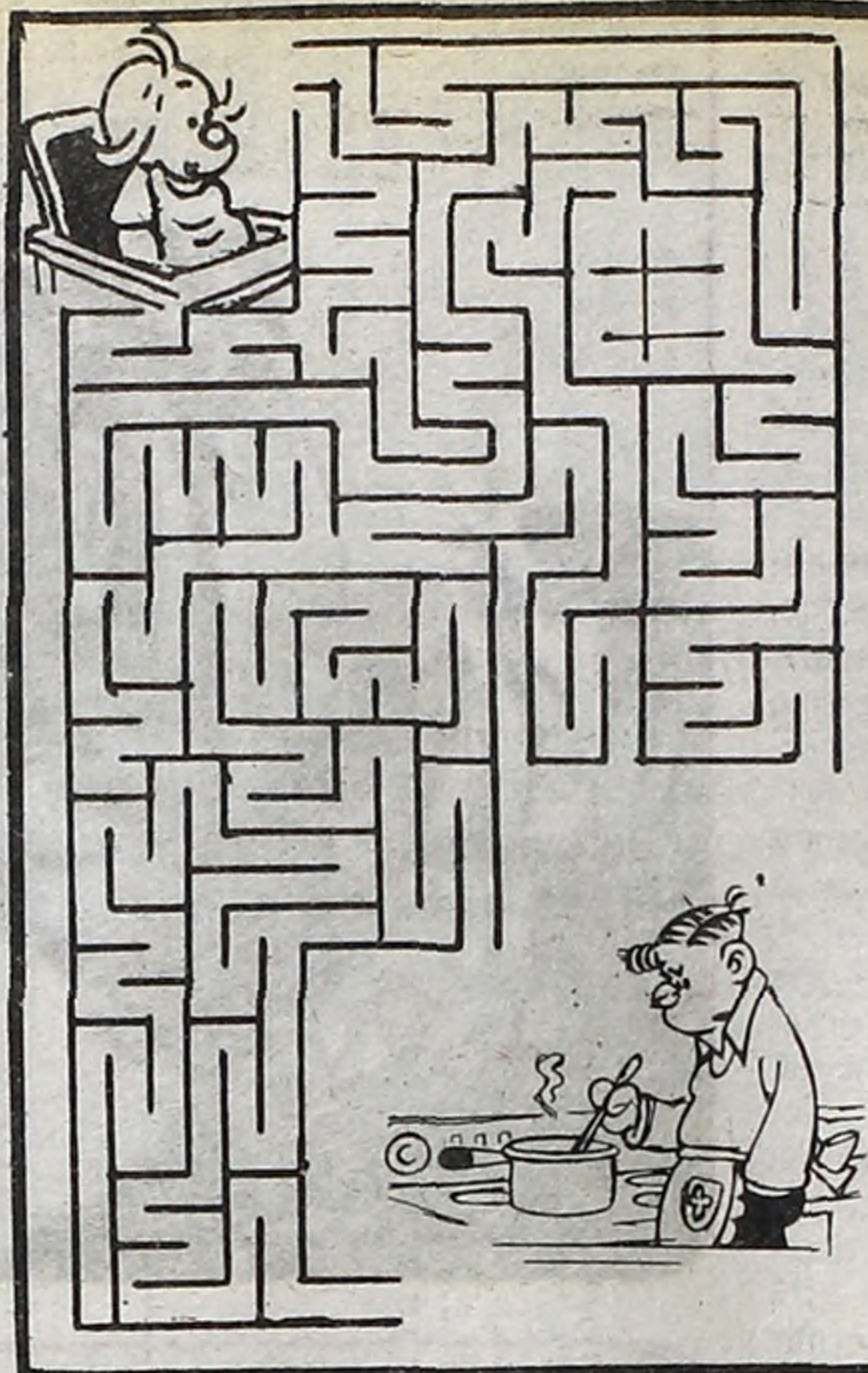
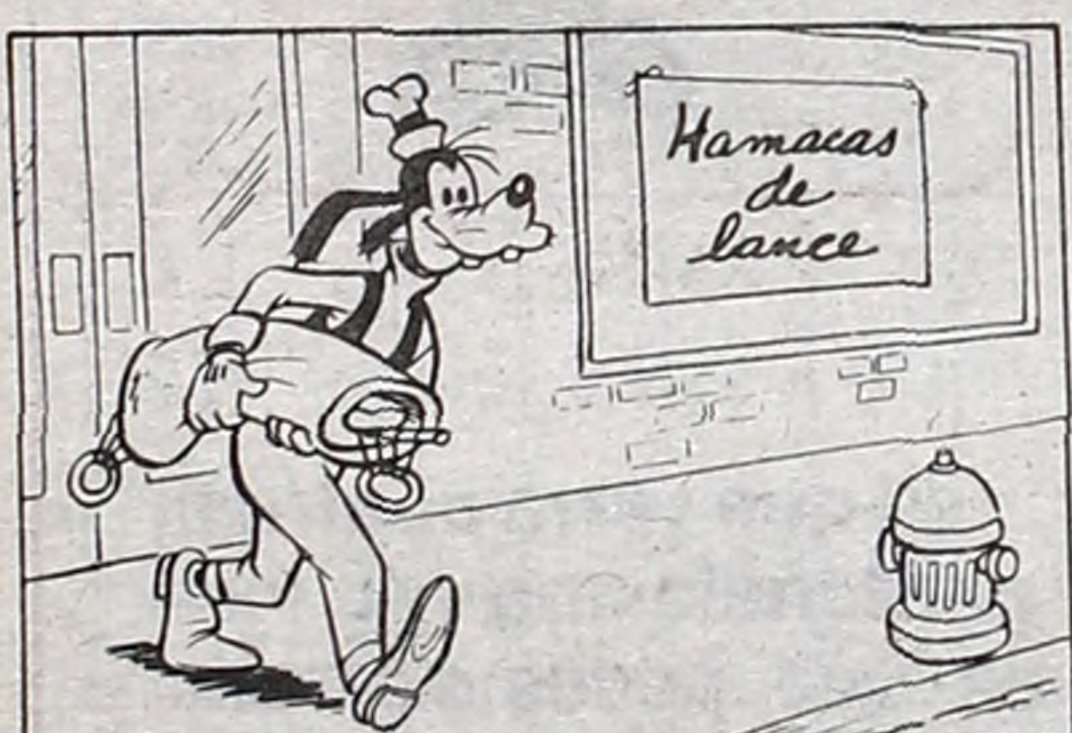
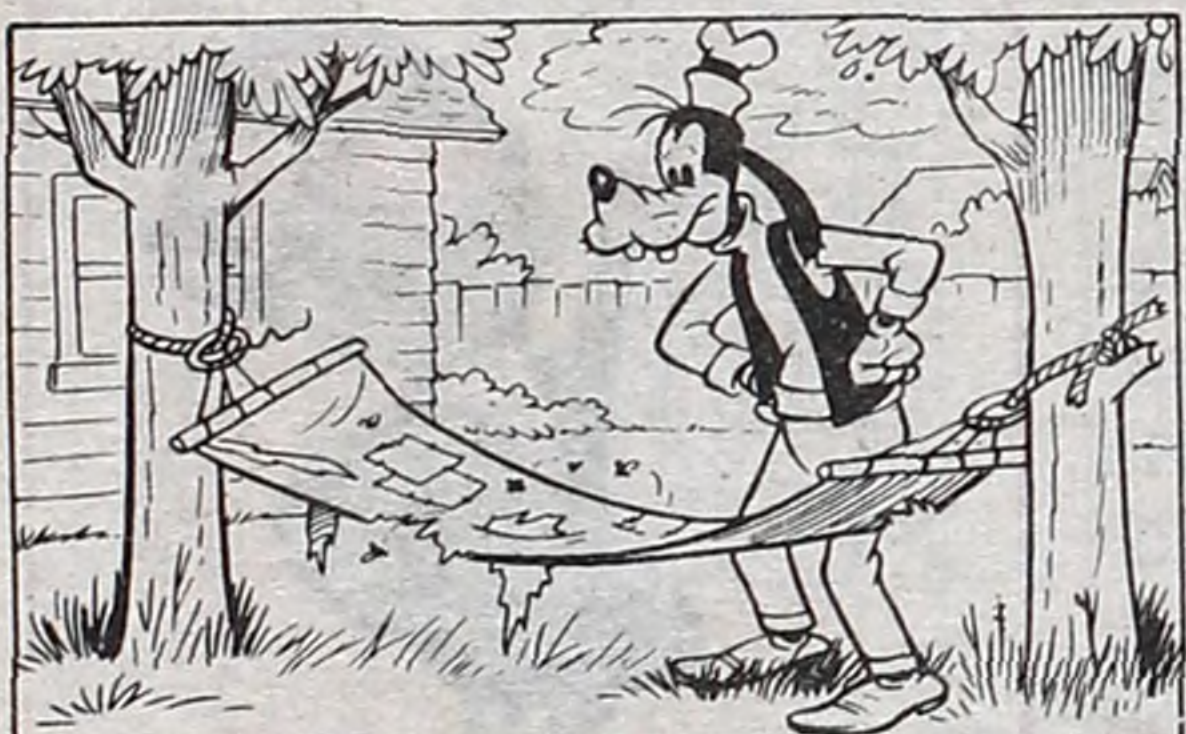
Germán Cáceres con ños, hay humor y tem ilustraciones que hacen completa.

Leer también es un puede aprender y diver ¿Aprovecharás el pró

EL PATO DONALD de WALT DISNEY



EL RATÓN MICKEY de WALT DISNEY



Cocinando Para el Nene

Lalo está haciendo la papa para su nene. Después, tendrás que indicarle cómo llegar hasta él. Así que, a preparar un lápiz y empezar a señalarle el camino a Lalo.

Un Antiguo Refrán

Si completás estas palabras con las vocales que faltan, podrás leer un antiguo refrán en los casilleros que tienen un círculo. Después, que Tino o mamá te expliquen su significado...



1	L	A	B	R		D	
2	V		R	T	U	D	
3		S	T		D		
4		D		N	D		
5		M		N		S	
6	S		P		R		R
7	C	R			R		

1 2 3 4 5 6

Minicruci

1					
2					
3					
4					
5					
6					

Horizontales: 1) Notaba. 2) Mamíferos insectívoros de cuerpo cubierto de púas. 3) Sustancia plástica. 4) Ciudad española en la región de Andalucía (al revés). 5) Preposición - Vocal - Vocal. 6) Planta crucífera comestible (al revés).

Verticales: 1) Cubierto de nieve. 2) Lugar de procedencia. 3) Recipiente para lavar o bañarse - Preposición. 4) Señal luminosa en los caminos o canales (al revés). 5) Esfera - Preposición. 6) Comenzar a mostrarse.

AUNQUE VOS NO LO CREAS

Por Ripley



Una BAÑADERA de 135 kilogramos

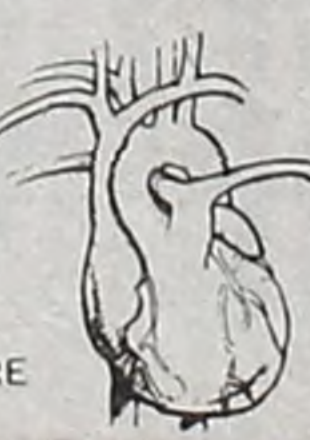
EN EL HOTEL "FUNABARA", EN LA PENÍNSULA IZU, DEL JAPÓN, TIENE FORMA DE AVE Y ES DE ORO MACIZO.



JAHAN (1592-1666)

QUINTO EMPERADOR MONGOL DE LA INDIA. PARA CERCORARSE DE QUE NO TENDRÍA COMPETIDORES PARA EL TRONO, DIO MUERTE A SUS HERMANOS Y LOS VARONES DE SUS RESPECTIVAS FAMILIAS.

EL CORAZÓN humano BOMBEA 1.500.000 GALONES DE SANGRE AL AÑO.



Una docena de HUEVOS CON YEMA DOBLE. Comprados por Betty y Marvin Marx, en Silver Springs, Maryland, E.U.



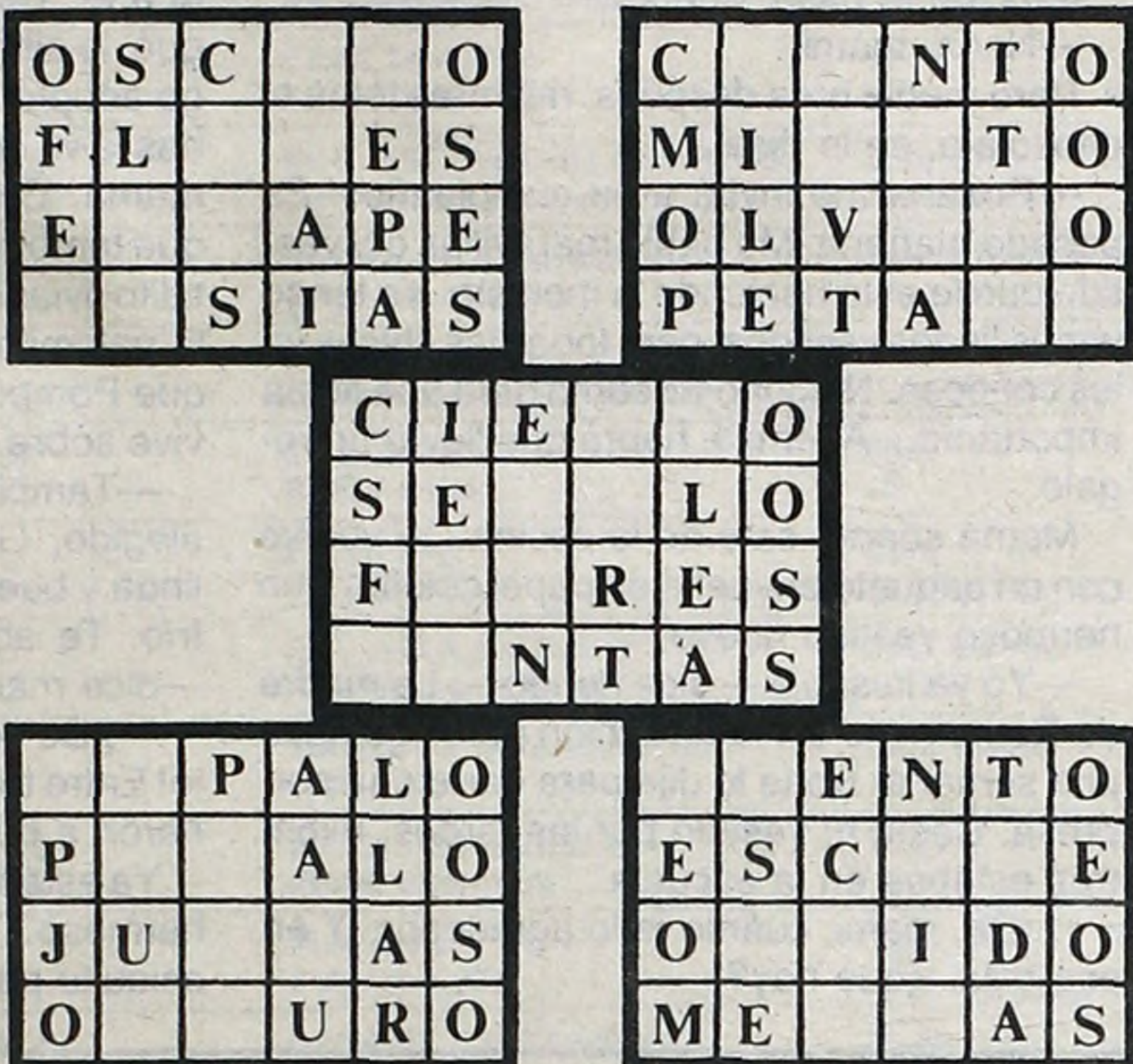


¡El Mundo al Revés!

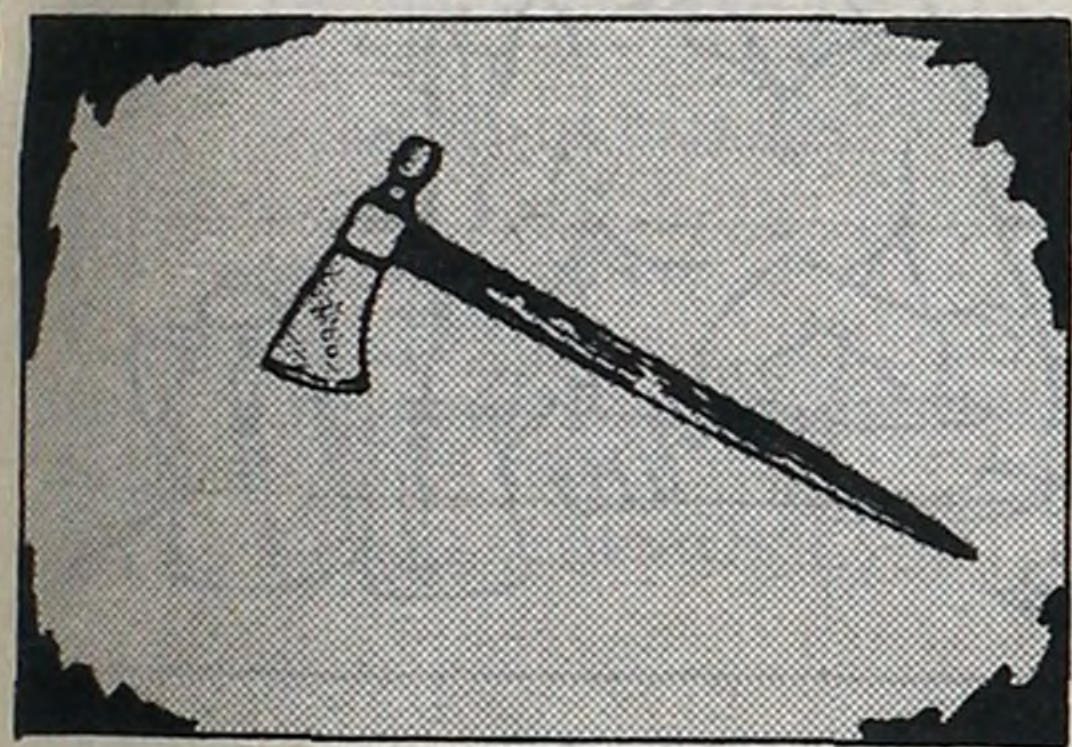
¿Qué pasa aquí? ¡El mundo al revés! ¡Doña Florinda en el tonel y el Chavo afuera! Y, bueno..., lo importante es que vemos a dos personajes conocidos. Y que los veremos mejor, más lindos, si coloreamos esta escena.

Palabras Ocultas

Este juego pondrá en juego tu capacidad de observación. En los casilleros del dibujo se encuentran escondidas diez palabras que se repiten en otros lugares del dibujo. El juego te propone que las encuentres, para lo cual deberás completar con las letras que correspondan y controlar luego si todas tienen su doble. ¿Lo hacés?



NO ESTA DE MAS SABER QUE...



Tomahawk

Especie de hacha de los pieles rojas norteamericanos que fabricaban con mango de madera y cabeza de hueso o pedernal (después se hizo con cabeza de metal); era arma de guerra. Se enterraba el tomahawk representativo de la tribu, cuando pactaban la paz con otra tribu.

Soluciones

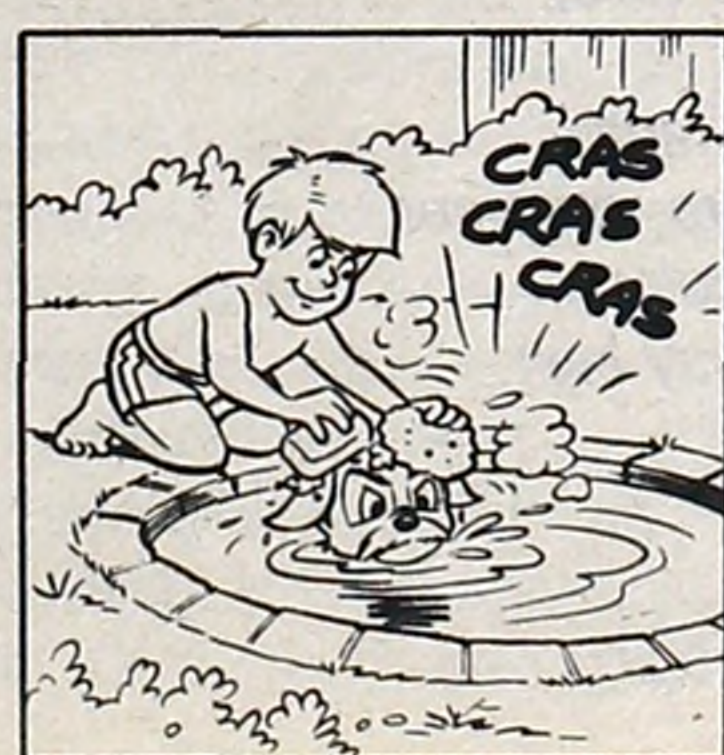
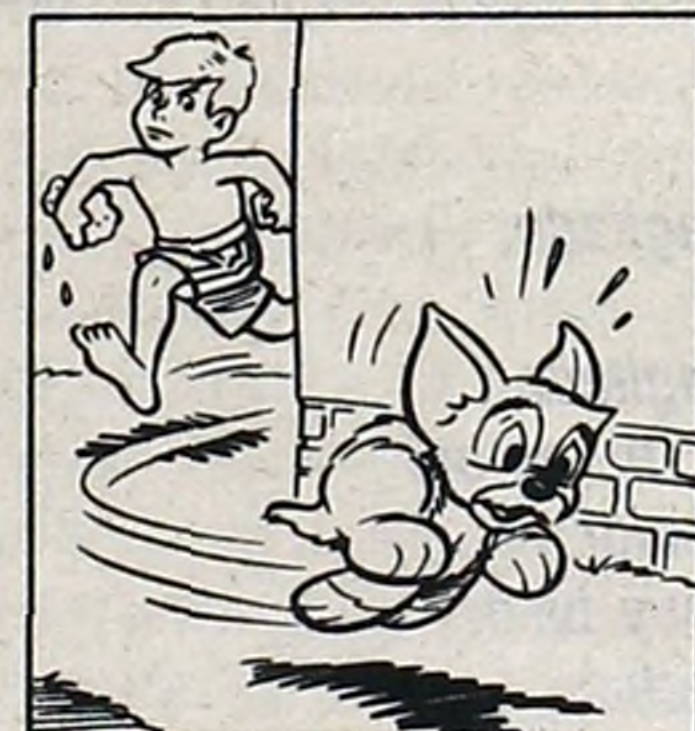
UN ANTIGUO REFRAN: (1) Labrador, (2) Virtuoso, (3) Estado, (4) Adónde, (5) Aménos, (6) Se-para, (7) Creerá.
MINICRUCI — Horizontales: (1) Notaba, (2) En- zos, (3) Vinilo, (4) Agalám, (5) De - A - A, (6) Onabá, — Verticales: (1) Nevada, (2) Origen, (3) Tina, (4) Aziliab, (5) Bola - A, (6) Asoma.

OSCURO MESIAS
JUNTAS OLVIDO
PETALO ESCAPE
SEPALO MIENTO
JUNTAS
FLORES
SEPALO
CIENTO
MESIAS PETALO
OLVIDO
FLORES MIENTO
CIENTO
OSCURO MESIAS

PALABRAS OCULTAS:

PILLIN

de Walt Disney



Lalo y Lola

POR MORT WALKER Y DIK BROWNE



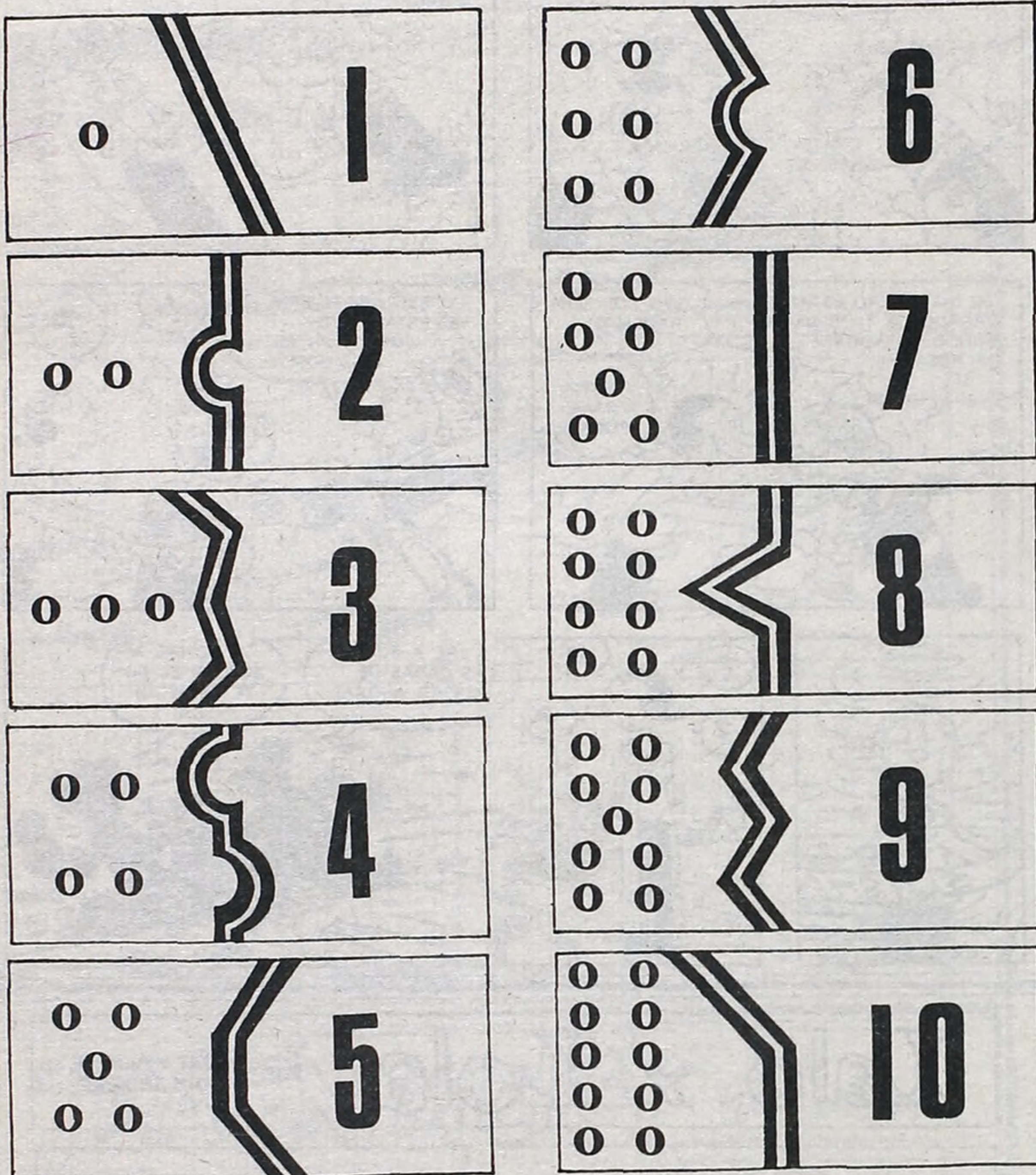
Para Chiquitos de Primer Grado

Dominó de Números

Este es un regalo que les hacemos a los chiquitos de Primer Grado: un dominó de reconocimiento de números y formas. Para que puedan aprovecharlo, solo tendrán que seguir estas instrucciones:

1. Pegar esta parte de la página sobre cartulina.
2. Recortar las fichas del dominó y cortar luego por la línea de separación en cada una de las fichas.
3. Mezclar las fichas sobre la mesa.

¡Los chiquitos ya pueden jugar! Deben tratar de combinar las formas recortadas. (Para preparar el dominó, sobre todo para efectuar los cortes, los jugadorcitos pueden pedir ayuda a sus papás o hermanos mayores).



Soluciones del Desafío Didáctico

(De página 4).

NUMEROS: 129 - 291 - 219 - 192 - 921 - 912.

ANTONIMOGRAMA: 1.— Paz. 2.— Ultima. 3.— Exito. 4.— Noche. 5.— Tempestad. 6.— Este.

COCTEL DE LETRAS: As - Cal - Calo - Caso - Celos - Cola - Cosa - Clase -

Escuela - Lea - Leo - Loca - Luces - Sal - Sale - Salo - Seco - Sola.

LABERINTO DE LETRAS: Anota - Asada - Ataco - Ataja - Coral - Dedal - Dejan - Panal - Papal - Pasar - Picar - Ratón - Rocía - Sacar - Salda - Sanar - Talar - Tapar - Tocar.

MANOS Y SIGNOS: $5 + 3 - 2 \times 2 = 12$.

Adoptar: Una Hermosa Palabra

Cuento de Alicia Nadal
Ilustrado por R. Galusso

Muchas veces mamá quiso decirse a Graciela, pero no se decidía.

—Yo no le diría nada... —repetía papá.

—Ya tiene ocho años: debe saber la verdad —insistía mamá.

—Es nuestra hijita, nuestra querida niña. Esta es la única verdad. ¿Quién la cuida y se preocupa por ella desde pequeña? Vos. ¿Quién trabaja para que no le falte nada? Yo. ¿Quién le da amor? Solo nosotros.

—Pero algún día podrá enterarse de que la hemos adoptado —decía mamá.

—Hoy se lo diré sin falta —piensa una tarde mientras va a buscarla a la escuela. Dios mío, ayúdame para que comprenda cuánto la queremos.

Apenas la ve salir de la escuela, la nota preocupada: Graciela no está tan sonriente ni tan conversadora como de costumbre.

—¿Qué te pasa, querida?

—Nada, mami.

Pero media hora después, mientras toma el chocolate, se lo dice:

—Roxana me invitó a su cumpleaños. Es pasado mañana. Me habló maravillas del vestido que le está haciendo la modista. Yo tengo varios lindos vestidos, pero todas las chicas ya los conocen. Ninguno es como para una fiesta importante... Además, habrá que llevar un regalo.

Mamá sonríe, sale de la cocina... y vuelve con un paquete envuelto en papel celofán y un hermoso vestido nuevo.

—Yo ya lo sabía —dice riendo—. La madre de Roxana me dio la invitación para vos hace una semana. No te lo dije para darte una sorpresa. Cosía tu vestido por las tardes, mientras estabas en la escuela...

—¡Oh, mami, cuánto te lo agradezco! Y en esa caja, ¿qué hay?

—Una calesita a pila, con música. Estoy segura de que a Roxana le gustará.

Graciela la abraza exclamando:

—¡Sos la mejor mamá del mundo! Tan buena que si no fueras mi mamá te adoptaría.

—¿Y vos sabés lo que significa "adoptar"?

—pregunta mamá, emocionada.

—Claro que sí. Es una hermosa palabra.

Es... a ver, cómo podría explicarlo... es elegir, abrigar y querer mucho. Yo ya adopté tres veces.

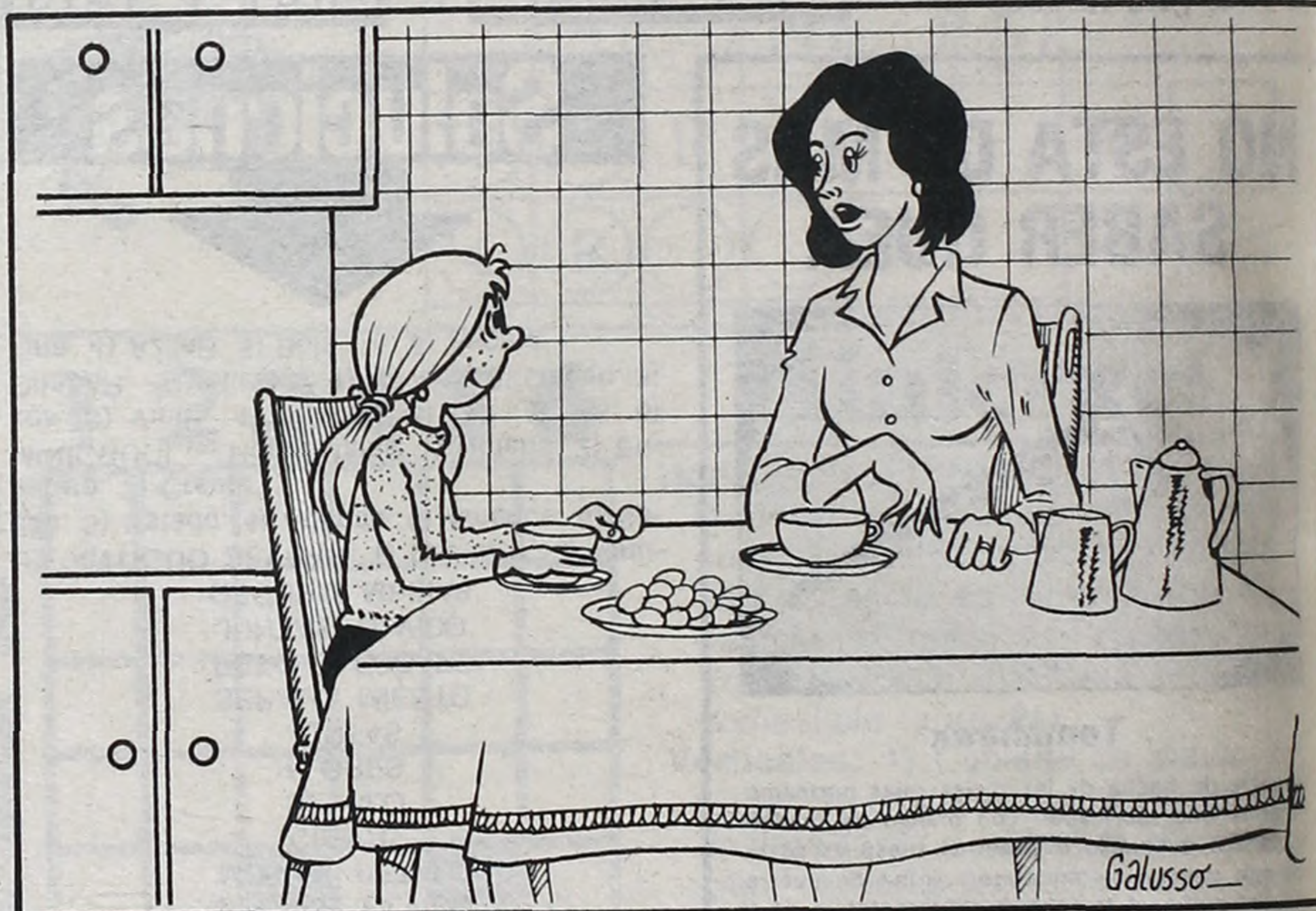
—¿Vos? ¿Y a quién?

—Primero a Pompón, cuando lo encontramos abandonado en una cajita, tan chiquito, llorando. Eran tres los cachorritos, pero lo elegí a él. Temblaba de frío y de miedo, lo abrigué, lo alimenté y ahora lo quiero mucho. Luego adopté a Beba, mi muñeca preferida. Apenas la vi, en la vidriera, supe que quería ser su mamá. Cuando me la compraste, recuerdo que también la abrigué porque llevaba un vestidito liviano y era invierno. Después adopté a la palomita. No podía volar y temblaba igual que Pompón. La abrigué, la alimenté y ahora vive sobre nuestro techo y ya no se quiere ir.

—También nosotros, papá y yo, te hemos elegido, Graciela, porque sos la nena más linda y buena y porque estabas solita y tenías frío. Te abrigamos y te dimos mucho amor —dice mamá.

—¿De veras me han adoptado? ¡Qué suerte! Entre todos los chicos del mundo, me prefirieron a mí. ¡Muchas gracias, mamá!

Ya está todo dicho. Y qué sencillo fue. Y qué hermoso. Tan hermoso como adoptar a un chiquito para darle felicidad.



¿Conocés
Esta Canción?

Anochecer de un día Agitado

Por Roberto Selles
Ilustró: Robin

En 1964, Richard Lester —músico y hombre del espectáculo— decidió llevar a Los Beatles a la pantalla cinematográfica. Este conjunto, que integraban John Lennon, Paul McCartney, Ringo Starr y George Harrison, ya había grabado dos longplays —además de uno inicial, como acompañantes del cantante Tony Sheridan— y comenzaba a dar los primeros pasos hacia la fama que los acompañó hasta su desintegración en 1970.

La película se denominó —según una ocurrencia de último momento de Ringo Starr— "Anochecer de un día agitado": ("A hard day's night"). Era el mismo título de una de las canciones que Los Beatles interpretaban en ella. Claro que el filme se conoció en nuestro país como "¡Yeah, yeah, yeah!", porque éste era el típico grito de los célebres cantantes.

La película fue un rotundo éxito. A tal punto que a raíz de su aceptación. Ringo Starr fue nombrado vicepresidente de la Universidad de Leeds y John Lennon vendió en corto tiempo todos los ejemplares de "In his own write" ("En su propio escrito") un libro que acababa de editar.

"Anochecer de un día agitado" fue una de las más populares canciones de Los Beatles. Letra y música pertenecen a John Lennon y Paul McCartney. La versión castellana fue escrita

por Ben Molar. Esta canción, seguramente, te hará recordar cuando papá llega del trabajo y mamá y vos lo reciban con toda su alegría.

Es un anochecer
de un día duro y agitado,
es un anochecer
de un día duro y agitado.
Pero te encuentro, mi amor,
y todo cambia el color,
me haces sentir muy bien.
Hay mucho que luchar
para traer dinero a casa,
es importante dar
y recibir dulces miradas.
Porque te encuentro, mi amor,
y todo cambia el color,
me haces sentir muy bien.
El hogar
todo lo hace ideal,
el hogar
todo me hace cambiar.
¡Oh, sí!



PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
A TODO TREN	SALA DEL INSTITUTO Rodríguez Peña 1062	Sáb. y dom. 15.30
ATRAPEN AL CUCO	LASSALLE Cangallo 2263	16
CALLEJEANDO	AUDITORIO HEBRAICA Sarmiento 2233	15.30
CANCIONES CON OLOR A NAFTALINA	EL CIUDADANO Acevedo y Costa Rica	17
CANCIONES PARA MIRAR	BLANCA PODESTA Corrientes 1283	16
CAPERUCITA, PETER PAN, BLANCANIEVES, ALADINO	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571	Func. esp. a escuelas
CARLITOS BUSCA UNA FLOR	LARA Av. de Mayo 1225	17
DECIMELO BAILANDO	DE LA COVA Av. Libertador 13900	15
DIBUJANDO CUENTOS	CAFE TORTONI Av. de Mayo 825	16
EL CAZADOR DE CUENTOS	SOC. EST. DE BELLAS ARTES Castelli 129 - Ramos Mejía	Sáb. 15 Dom. 17
EL CIRCO SABELOTODO	ENRIQUE DE LARRAÑAGA Bmé. Mitre 2020	Sáb. y dom. 17
EL DESCUBRIDOR DE SOLES	AUDITORIO UB F. Lacroze y L.M. Campos	14
EL ELFO DE LOS SUEÑOS	EL VITRAL R. Peña 344	Sáb. 16
EL GRAN MAGO PIRIZCUETE...	EL VITRAL Rod. Peña 344	Dom. 15.30 y 17
EL GRAN SHOW DE BLANCA NIEVES	EL LUGAR DISTINTO Triunvirato 3732	Sáb. y dom. 16.15
EL PAIS DE MI INFANCIA	MANZANA DE LAS LUCES Perú 272	Sáb. y dom. 17
EL PAIS MARAVILLOSO DE CASCABEL Y CAPERUCITA	DE LAS ESTRELLAS (Hotel Sheraton)	16.30
EL REGRESO DE DOÑA TOS DE CARRASPERA	PLANETA Suipacha 927	Sáb., dom. y fer. 17.15
EL VELERO DESVELADO	CASA DE CASTAGNINO Balcace 1016	15.30
HABIA UNA VEZ UNA HISTORIA DE AMOR	MANZANA DE LAS LUCES Perú y Alsina	17
HISTORIAS CON SOL Y SELVA	CARRUSEL DE LAS ARTES Lima 1109	Dom. 16
HOLA, CHAU... SENOR SUEÑO	DEL CENTRO Sarmiento 1249	Sáb. y dom. 15
IMAGINACION BLANCA	SALA FEC Bmé. Mitre 970 - 1º	16
JUAN DE LOS CAMINOS	ARLEQUIN (Libertador) Córdoba 660	16.30
JUGANDO CON EL CUERPO	DEL ESTE Viamonte 638	Sáb. y dom. 16
JUGUEMOS CON BLANCANIEVES Y PETER PAN	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571	15
LA BELLA DURMIENTE	MANZANA DE LAS LUCES Perú 222	Sáb. y dom. 15.30

LA BRUJA ROCKERA	SALA REDUCI Luis Sáenz Peña 1442	17
LA CAJA CERRADA	OLIMPIA Sarmiento 777	Sáb. y dom. 15.30
LA HORMIGA TOMASA	IFT Boulogne Sur Mer 549	Sáb. y dom. 17
LAS TREVESURAS DEL SENOR CONFITE	DE PABLO Solís 654	16.30
LA VOLTERETA CANTACLETA	AUDITORIO HEBRAICA Sarmiento 2233	17.15
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571	16.15
LOS DISFRACES DE PIOTOR	COLONIAL Paseo Colón y Belgrano	16.30
LOS GLOBOS MAGICOS DE PINOCHO	EL LUGAR DISTINTO Triunvirato 3732	Sáb. y dom. 15
MIGUELIN PLIN...PLIN	MANZANA DE LAS LUCES Perú 272	15
PETER PAN TIENE COSQUILLAS EN LA NARIZ	POPULAR DE LA CIUDAD Corrientes 3671	Sáb., dom. y fer. 16.30
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	Sáb. y dom. 17.30
PINOCHO Y LOS MUNECOS GIGANTES	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571	Dom. 17.30
PINOCHO Y PULGARCITO EN BUSCA DE LA BELLA DURMIENTE	ARMANDO DISCEPOLO Pichincha 53	16
PUES ENTONCES... ¿QUIEN LO TIENE?	PAYRO San Martín 766	Sáb. y dom. 17
REY DE CORAZON	MANZANA DE LAS LUCES Perú 272	17
TIROS Y PASTELES	ANCHOR INN CLUB Paseo Colón y San Juan	Sáb. y dom. 16
UNA VEZ BUENOS AIRES	DE LA FABULA Agüero 444	17
UN PASEO POR EL JUEGO	PLANETA Suipacha 927	Sáb., dom. y fer. 16
VAMOS A JUGAR EN SERIO	MANZANA DE LAS LUCES Perú y Alsina	Dom. 15

OTROS ESPECTACULOS - PASEOS

CIRCO	UBICACION	HORA
ARLEQUIN	NAZARRE Y CUENCA	Vie., sáb., dom. y fer. 3 func.
GRAN HOUDINI	Montañoses esq. Olazábal	Jue., vie. 21, sáb., dgo., y fer. 15, 17, 19
MAGICO RAY PATRICK	Calle 8 N° 444 F. Solano	Vie., sáb., dom. y fer., 3 func.
CIRCO SHANGRI-LA	Libertador 3900 PALERMO	Sáb., y dom. 15, 18 y 21 demás días: 2 func.

La Ciudad

Constitución, Antigua Plaza de Carretas

A principios de 1800 las plazas de Buenos Aires eran simples potreros baldíos rodeados por calles de tierra que frecuentemente se inundaban con las lluvias. Hacia 1860, la ciudad contaba con 80.000 habitantes, había muy pocas calles empedradas, apenas las de unas 20 manzanas que conformaban el centro de Buenos Aires. Se puede decir también que existía un solo monumento y muy pocos edificios públicos. Sabemos que en la zona ahora ocupada por la Plaza Constitución, en el año 1780 fue instalado un depósito de pólvora por las tropas españolas.

Sin embargo las plazas en el siglo XIX se transformaron en mercados al aire libre donde se estacionaban las carretas que iban y venían al interior del país. Los habitantes de Buenos Aires necesitaban de estos centros comerciales para abastecerse de alimentos. A pesar de los escasos recursos financieros que debía afrontar el Estado, las autoridades trataron de dotar a la ciudad de ferias y barracas de almacenamiento, en algunos ca-

sos reglamentados y administrados por el Municipio. Se crearon entonces dos plazas para venta de comestibles. La primera fue la Plaza 11 de Septiembre (1853) y la segunda, la Plaza Constitución (1857).

En 1856, la Municipalidad de Buenos Aires redactó un estatuto destinado a controlar el funcionamiento del mercado de Constitución, aprobado por un consejo de 21 miembros. Desde ese entonces, la ciudad comenzó a modificar su aspecto exterior. Se construyeron muelles en el puerto para la recepción de los pasajeros que arribaban de los barcos de ultramar, levantándose también un edificio para la Administración de Aduanas. Además, por primera vez se abrieron nuevas calles que atravesaban la zona donde hasta el momento existían potreros y baldíos, creando lugares de paseo, instalando bancos de madera y una importante red de alumbrado. La Municipalidad ordenó entonces el traslado de todas las carretas a Plaza Constitución y Plaza Once. Durante la época colonial,

las carretas fueron el medio de transporte y de carga más eficaz. Frecuentemente tiradas por dos o tres yuntas de bueyes, viajaban largas distancias hasta llegar a Buenos Aires. Después de aquellas fatigosas travesías, estacionaban en cualquier sitio de la ciudad; incluso en las inmediaciones del centro de Buenos Aires. Con la llegada de la diligencia y el ferrocarril, las carretas fueron desplazadas como medio de locomoción.

Durante el primer año de funcionamiento del mercado de Constitución, más de 7.000 carretas se estacionaron en el perímetro de aquella Plaza. Cada uno de esos vehículos rudimentarios podía transportar dos toneladas y media de carga.

En los terrenos adyacentes al mercado había ranchos de barro y otras viviendas de madera y paja, aunque en general aquellas precarias y aisladas construcciones no alcanzaban a constituir un vecindario. En 1868 se edificó la Iglesia del Sagrado Corazón y en 1871, a causa de la epidemia de fiebre amarilla que asoló

Buenos Aires, gran parte de los pobladores murieron y otros se retiraron al interior.

El 7 de marzo de 1864 comenzaron los trabajos para instalar un ferrocarril en los terrenos aledaños a la Plaza. Autoridades del gobierno y vecinos festejaron la posibilidad de progreso que otorgaba aquella nueva forma de transporte. En 1877 el ferrocarril llegó hasta el pueblo de Dolores, a 204 km. de la Capital. Muy pronto el mercado de Constitución se transformó en una Plaza destinada a una gran concentración de pasajeros y cargas que debían ser transportados a las distintas regiones del país.

En la actualidad, Constitución es un barrio populoso de donde parte gran cantidad de líneas de colectivos y micros. Asimismo, el ferrocarril se ha desarrollado enormemente y en su estación funcionan comercios de diversos ramos. Su vecindario es muy numeroso y está constituido, en su mayoría, por gente de trabajo que aporta todos los días su granito de arena para enriquecer el futuro de este barrio histórico.

LA ELECTRICIDAD

El trozo de ámbar —en griego electrón— que frotado por Tales de Mileto (639-548 A. de C.) atraía los cuerpos ligeros ha revelado la electricidad. Desde ese descubrimiento han sido numerosas las hipótesis sobre la naturaleza de la electricidad. Y estas hipótesis han dado lugar a la creación de potentes máquinas eléctricas, que hoy, hacen correr, por ejemplo, los trenes sobre las vías férreas. La ciencia evoluciona constantemente y en la actualidad se conoce perfectamente lo que es la electricidad.

En una exposición sintética de todo lo que se sabe de esta energía que durante largo tiempo fue considerada misteriosa, se habló muchas veces de un agente misterioso o de un fluido desconocido. Si la electricidad fue estimada como un fluido, es preciso saber que la palabra fluido solo se emplea ahora, en el lenguaje científico para designar los líquidos (como el agua) y los gases (como el aire), y más exactamente para aludir a la propiedad que líquidos y gases poseen en común, la de dejarse deformar, bajo la influencia de fuerzas extraordinariamente pequeñas, la de estar privadas de rigidez, o si se prefiere,

re, la de no tener forma propia.

He aquí que "fluido" nada tiene de misterioso, al menos en el sentido en que se toma este calificativo, y respecto a fluido la ciencia no conoce otros.

La electricidad, no es pues, un fluido —como no lo es el magnetismo—. En el fondo, es el "electrón", ese corpúsculo extraordinariamente móvil, del cual se han calculado las dimensiones, cuya masa y estado de electrificación se conoce, y que se ha logrado aislar en estado libre. El electrón constituye el origen de todas las aplicaciones eléctricas, de la calefacción y de la iluminación, de la producción de fuerza motriz, de la imantación y de la electroquímica, de los rayos X y de la transmisión con hilos o sin ellos.

La electricidad, agente poderoso, se manifiesta por atracciones y repulsiones, por chispas y penachos luminosos, por las conmociones que ocasiona en el organismo animal y por las descomposiciones químicas que produce. Se desarrolla por frotamiento, presión, calor, acción química, etcétera, y lo más importante es saber que desde su descubrimiento es muy necesaria para la vida del hombre.

María del Carmen Suárez



Lámina de

cróniquita

En 1879, Tomás Alva Edison hizo una demostración pública de su lámpara incandescente, iluminando las casas y las calles de Menlo Park, Nueva Jersey. El "New York Herald" dedicó toda su primera página a este acontecimiento y fue necesario hacer correr trenes especiales para llevar al extraordinario número de personas que deseaban conocer el nuevo sistema de iluminación. En 1880 se estableció por primera vez el alumbrado eléctrico en un navío, el "Columbia". Una de las primeras dinamos instaladas en este barco se puede ver en el Museo del Instituto Smithsonian.

El ilustre físico e inventor nortea-

americano nació en Milán, estado de Ohio, en el año 1847. A los doce años de edad fundó un periódico, que él mismo vendía en las estaciones del Ferrocarril de Nueva York a Chicago. Consagróse después al estudio de los fenómenos eléctricos y descubrió aplicaciones muy ingeniosas. Más tarde construyó numerosos instrumentos, perfeccionó el teléfono, el micrófono y el megáfono. En 1877 inventó el fonógrafo y en 1879 la lámpara eléctrica incandescente. También inventó el kinetoscopio, aparato destinado a describir los movimientos. Fue, asimismo, autor de un nuevo sistema de ferrocarriles eléctricos. Edison murió en 1931.